



EL DIARIO PALENTINO

JUEVES
26
MARZO
1964

JUEVES SANTO, día del amor fraterno

REFUNDIDO
7.118

TELEFONOS

Fundado en
1882 y 1890

2006 ADMINISTRACIÓN
1353 REDACCIÓN
1526 IMPRENTA

EL DIA DE PALENCIA

Depósito Legal P-2-1958

DIRECCIONES

DIRECCIÓN Y TALLERES:
MAYOR, 99
APARTADO DE CORREOS, 17

EDICION
SIETE TARDE

2'00 ptas.

SEMANA SANTA, 1964

PASADO EL TEMBLOR Y LA TORMENTA, CUANDO DIOS MURIO LLEGO LA SERENIDAD Y EL SILENCIO CRISTO MUERTO, JUNTO AL SEPULCRO, lección para la Semana Mayor Palentina



Tomaron, pues, el cuerpo de Jesús, y bañado en las especias aromáticas, le amataron con lienos, según la costumbre de sepultar de los judíos.

(JUAN, XIX)

Vuelve para Dios la tortura de la Pasión y Muerte. Vuelve, como todos los años, el tiempo santo en que se envuelven en vigorosos perfiles las penumbras del Cenáculo, la paz de Dios entre los suyos, la negrura de la mirada de Judas de Keriot, el aplastante silencio de Gethsemani mientras Cristo sudaba sangre, el fúnebre beso del traidor, el frío perfil del flagelo, la verticalidad de la columna, la triple deserción de Simón, la procaz mirada de Herodes, los rectos fariseos de Anás y de Caifás, los temblores de la mujer del pretor, el agua turbia de Pilatos, la arista de la cruz, la severidad del Gólgota, el dolor de la Madre, los inenarrables estertores de la muerte, y la dura soledad de María.

Vuelve como todos los años, envuelto el recuerdo y la conmemoración en la amplitud de esas tres días, en que la Semana Mayor culmina. Del Jueves al Sábado santos, desde la cena hasta el sepulcro, un apretado manejo de misterios cobran vida, para que los hombres de buena voluntad estén, más que nunca, a la vera de Cristo.

Son tres días en que litúrgicamente en la Iglesia de Dios se ha decretado un rigoroso.

Cristo muere. Periodísticamente hablando, los versículos del Evangelio son como las breves y lacónicas noticias que nos va ofreciendo un teletipo eterno, marcando—paso a paso—el acercamiento de Cristo a la Muerte. Con la diferencia, amigos, de que los lectores

de estas noticias, ya sabemos de antemano en qué van a terminar, cuándo y cómo.

Pero no importa; lo interesante es seguir, una vez más, un año más, el camino de Dios hasta la muerte, meditaciones de lleno, intimamente, en el desarrollo de los sucesos, para saber mejor sentir el dolor, y mejor rezar, y mejor predisponernos a pisar y surcar en cristiano estos tres días.

Cristo va a morir. Sigamos su paso, y hagamos de nuestra Semana Santa una noticia que leamos y vivamos con fervor y con sinceridad. Y luego, cuando Cristo muera, no le demos la espalda. Todos podemos llamarnos Nicodemos; todos podemos ser José de Arimatea.

La Semana Santa no es sólo cruz. Es también sepulcro.

Dios, desnudo y muerto, sobre la losa fría del tiempo. Sepamos que para siluetear la auténtica Semana Santa, tenemos que estar con Cristo desde ahora, si, pero hasta más allá del sepulcro; desde la luz eucarística del Cenáculo (mientras Judas se aleja), hasta la oscuridad del sepulcro, donde Cristo, después de morir, inició un sueño entre ungüentos aromáticos.

Por ello, y porque la Semana Santa no es sólo cruz para estremecernos, sino también sepulcro para que veamos la muerte de Dios, es por lo que tratamos como cabecera gráfica de esta nuestra consideración periodística (para soñar y hacer una Semana Santa ejemplar, en todos los momentos, para Palencia) esa estampa expresiva de Cristo muerto, cuando va a ser sepultado.

Huido ya el temblor de la tierra, y la tempestad de los cielos, ya no había ruido en torno al Señor. He aquí una lección de rotundo silencio para presuntuar la Semana Santa palentina.

España y el Mercado Común

Cinco países (Francia, Alemania y los tres del Benelux) coincidieron en aprobar, en principio, una contestación positiva

Sólo se opuso el delegado de Italia

Bruselas, 25.—En la conferencia de ministros de Asuntos Exteriores europeos representantes de Francia, Alemania, Italia, Bélgica, Luxemburgo y Holanda, se acordó, según una información de la Agencia United Press Internacional, que el belga Spaak redacta una respuesta a la solicitud de España de establecer conversaciones con el Mercado Común. Algunas informaciones—dice la Agencia—atribuyen al señor Spaak el punto de vista según el cual una nación europea puede aceptarse al conducto a la calidad de miembro de pleno derecho. Según la Agencia United Press Internacional, Spaak indicó que la contestación comunicará a España que el Mercado Común está dispuesto a intercambiar puntos de vista sobre

problemas concretos que la Comunidad Europea plantea a España.—Efe.

SERA DISCUTIDA DE NUEVO EN LA PROXIMA REUNION

Bruselas, 25.—La petición española de apertura de conversaciones exploratorias sobre su eventual asociación al Mercado Común será discutida de nuevo en la próxima reunión de los ministros de Asuntos Exteriores, en la que será presentado el proyecto de contestación a España, junto con un documento legal que va a ser preparado por expertos, definiendo una nueva definición de asociación entre el Mercado Común y un tercer país, según informa la Agencia United Press Internacional.

(Continúa en sexta página)

Rosario de dolor de la corredención mariana

Grandeza de los Misterios del incruento sacrificio de la Madre de Dios

Por Antonio ALAMO SALAZAR

«Oh, todos vosotros que pasáis por el camino, mirad y ved si hay dolor como el dolor mío».

No hay redención, sin efusión de sangre. Es una doctrinal afirmación de Pablo, el apóstol de las gentes; una ley inexorable, a la que Cristo se sujetó.

Y Cristo, redimido.

Pero con Cristo, redimido María. María es corredentora. No hubo en María, sin embargo, derramamiento de sangre. Dios quiso que la corredención mariana fuese incruenta, y la ausencia de las torturas físicas, externas, en la Señora, anduvo compensada con la prodigalidad de agudísimos dolores espirituales.

De sobra sabemos los hombres cómo «duele» las torturas del espíritu: cómo «duele» una ausencia; cómo «duele» un desprecio; cómo «duele» un fracaso; cómo «duele» una incompreensión.

La «quintaesencia» de esos «dolores» estuvo en María, cuando Dios quiso que Ella fuese corredentora.

La iconografía mariana suele representar el corazón de la Santísima Virgen, atravesado por siete puñales, que simbolizan los principales dolores con los que la Señora vivió atravesado y taladrado su espíritu.

No hubo sangre en la corredención mariana; pero nadie como María ha sufrido y ha sentido el dolor en este mundo, después de Cristo.

El propio nombre de María es como el misterio de una predestinación.

Te pusieron María, porque es nombre de hondura, porque es nombre de anchura, porque es nombre de mar. Te pusieron María, como flor de amargura, y fue tu mismo nombre quien te enseñó a llorar. Te pusieron María, porque el Señor lo quiso, y fusté «Dolorosa», porque quiso el Señor, que si una mujer quiebra la luz del paraíso, otra mujer la limpia con lágrima y dolor. Te pusieron María como un símbolo tierno, como el mejor heraldo de tu fecundidad... ¡y hay mucha paradoja por tu fulgor maternal! —¿Si tantos hijos tienes, por qué tu soledad? Te pusieron María, como un cirio que arde, como una llama viva, como un chorro de luz, y un monte desdentado te contempló una tarde, perfilada en la sombra, sin más luz que una cruz. Es que una voz muy alta mantuvo tus anhelos, y un amor acendrado por tu pecho latía; era un dulce misterio que azuzaba los cielos, haciendo todo un lema de tu nombre: ¡...María!

Y María estuvo, paso a paso, presente en la redención; y María estuvo, instante a instante, en la Pasión y Muerte de su Hijo; y María estuvo, gota a gota, desgarrándose el alma, para más identificarse con el dolor de Dios.

Pues si, que la Señora estuvo—como una perla de amargo rosario—en todos los misterios dolorosos, puliendo y burlando una oración corredentora, perfilada sin palabras, y envuelta en el celofán frío del dolor, de la lágrima y del suspiro, desde el momento en que comienzan los dolores físicos de Cristo, con el sudor de sangre y las angustias de abandono en Gethsemani.

Es sangre, que no sudor. ¡Qué amargo el cáliz del Padre...! Tal vez presente la Madre las hieles de su dolor; y, aunque triste en esta hora, no está solo el Redentor, porque también la Señora padeció en su lejanía. ¡Ay, cómo reza María su oración corredentora!

(Continúa en cuarta página)

El vicepresidente del Gobierno, Capitán General MUÑOZ GRANDES, asiste a la Semana Santa de Valladolid, sin protocolo oficial

La impresionante procesión del Silencio en Zamora

EL MINISTRO DE JUSTICIA EN EL MONASTERIO DE YUSTE

SIGJEN CON GRAN BRILLANTEZ LOS DESFILES PROCESIONALES EN SEVILLA Y GRANADA

LA TIPICA PROCESION DE LA HUERTA MURCIANA

INFORMACION EN SEXTA PAGINA

En el corazón mismo de la Semana de Pasión, en la cual meditamos profundamente los misterios del dolor de Cristo y de su Madre Santísima, de que brotó nuestra salvación, ha querido la Iglesia destacar brillantemente la CARIDAD del Divino Redentor, con que nos amó hasta el fin y a la que S. Pablo llama «exceso de amor» (Ef. 2, 4).

Es que el Señor en la Cena del Jueves Santo prodigó con las mayores efusiones de amor la caridad inmensa de su Corazón hacia los hombres; ya consolando y exhortando a los discípulos, a quienes, llama hijos, queriendo servirles El mismo, su Maestro y Señor, y lavándoles los pies; ya instituyendo el soberano Misterio de la Eucaristía, dando a comer su Carne como pan vivo del Cielo y a beber su Sangre preciosa y comunicando el poder de consagrar el pan y el vino para perpetuar en el mundo la presencia eucarística de Jesús, con su Sacrificio y su Sacramento de la Comunión; ya por fin entregándose a sus propios enemigos, yendo al Huerto con ciencia plena de la traición de Judas y de la tragedia toda del Viernes Santo, que le hizo sudar sangre.

Entre las iniciativas oportunísimas de la CARITAS ESPAÑOLA, de ella esta, aprobada por los Excmos Sres. Metropolitanos, de consagrar dos jornadas cada año a fomentar la «caridad fraterna» entre los hombres, ambas enraizadas en el misterio del amor de Cristo triunfante en la Eucaristía; el Jueves Santo y el Jueves del Corpus Christi. En la primera, de orden espiritual, se profundiza el misterio del amor fraterno para sentirlo al vivo y hacerlo estímulo determinante de actitudes generosas hacia nuestros hermanos; en la segunda para llevar a la práctica los afectos y resoluciones concebidas en la celebración del Jueves Santo, con ayudas materiales y mejoras sociales.

Del MANDATO se llama la ceremonia del Lavatorio de los pies y del Mandato el sermón u homilias que se pronuncia al final del lavatorio, que en la nueva Liturgia quedó incrustado dentro de la santa Misa vespertina titulada «In Cena Domini» (en la Cena del Señor). Del MANDATO grande de Cristo nos habla el Evangelio de esa Misa y al mismo se refieren los cantos que acompañan al lavatorio.

S. Juan, en el capítulo 13 de su Evangelio, consigna reiteradamente las palabras de Jesús, dando «su mandamiento», el «mandamiento nuevo», la consigna «esto os mando», para que nos amemos unos a otros COMO EL NOS HA AMADO, es decir, con un amor enlazado con el amor al Padre y derivado del mismo, con un amor de corazón sincero y efusivo, con un amor de pura benevolencia, generoso y sacrificado hasta dar la vida por la persona amada.

Al presentarnos la escena del lavatorio de los pies, nos exhibe el ejemplo de Cristo como el «modelo y tipo» de nuestro amor fraterno. ¿Sabéis lo que he hecho con vosotros? «Os he dado ejemplo, para que os améis unos a otros como yo os he amado. Si yo, siendo vuestro Señor y Maestro os he lavado los pies, con mayor razón debéis haceros os reciprocamente, lavando los pies de los otros.

Más aún; Jesús cifra en este amor y sus manifestaciones externas el distintivo y el «contraste o tesoro» de los genuinos discípulos suyos: Conocerá el mundo que sois mis discípulos, si os amáis unos a otros. Grabemos hondamente en el alma las palabras de la Liturgia del Jueves Santo, para hacerlas luz y fuerza, de nuestra vida social; donde hay caridad y amor, allí está Dios; temamos y amemos al Dios vivo y amémonos unos a otros con corazón sincero; cesen las luchas, las divisiones, las enemistades y reinará Cristo en medio de nosotros; y que todos unidos, juntamente con los bienaventurados, contemplemos gloriosamente el Rostro de Jesús.

Pidamos por los más necesitados, ya espiritual ya corporalmente; pidamos por la UNIDAD de los cristianos todos y especialmente de los hermanos orientales separados; pidamos por cuantos creen en un Dios Creador y Providente; pidamos por los que más carecen del conocimiento de la verdad y del bien.

Palencia, marzo de 1964.

Francisco de Asís

LA AGUDA TORTURA DE MARIA EN SU PASION SIN MUERTE



PALENCIA AL DIA

La mantilla

Hay una estampa callejera en estos días, que es la singular presencia de las mantillas y reñetas lucidas por las mujeres palentinas y cuya tradición se ha venido conservando —aunque muy limitadamente, preciso es reconocerlo— en los últimos años.

Palencia tiene fama de pocas cosas, pero en justicia puede presumir de mujeres guapas, que unen a su belleza especiales virtudes de recato y bondad. Mujeres que saben vestir y que estos días debían enmarcar su natural elegancia con el buen gusto del traje negro, la peineta y la mantilla. Es un pequeño detalle, un bonito detalle, que no quisiéramos se perdiera, aunque cada año sean menos las que conserven esta bellísima tradición.

La mantilla española, bien merece una campaña cada Semana Santa, para lograr que sea «uniforme obligatorio», en las calles, cuando tantos detalles de elegancia, y señorío han perdido y durante el año tenemos que soportar otras vestimentas modernas y extravagantes peinados —o despidados, mejor— tanto en los hombres como en las mujeres.

La mantilla, el silencio, las luces en los balcones —cada año también menos— son esas «pequeñas cosas», que podían añadirse a la piedad y al fervor para definir y encauzar nuestra Semana Santa, tan íntima frente a la espectacularidad y la atracción turística de otros lugares —que somos solo los palentinos, reunidos en familia, los que la vivimos honda y sencillamente.

El tiempo sigue amenazando como espada de Damocles, aunque, por ahora, nos vamos librando de la lluvia, pero el descenso de la temperatura ha sido tan acusado que no podemos prescindir de las prendas de abrigo.

Las conmemoraciones religiosas absorben totalmente la vida ciudadana, sin más noticias que nuestros desfiles procesionales, hasta el momento celebrados con gran fervor y presenciados con religioso silencio por las gentes.

El Gobernador Civil de Palencia presidió la procesión del Cristo de la Misericordia, ostentando la representación personal de S. E. el Jefe del Estado

El Prelado palentino pronunció una alocución al finalizar el Vía Crucis de la Plaza Mayor

En la noche del Miércoles Santo se celebró el tradicional Vía Crucis en la Plaza Mayor, organizado por la Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia, cuya imagen titular (sobre la bella y artística carroza obra del orfebre burgalés Maese Calvo, y que la imagen estrenaba en esta ocasión), salió a las ocho de la noche del templo de Nuestra Señora de la Calle, dirigiéndose procesionalmente a la Plaza Mayor, donde asimismo fue situada la imagen de la Soledad, que fue llevada desde su capilla.

En las escalinatas del Ayuntamiento se situó la Schola Cantorum del Seminario de San José, en los balcones principales del Palacio municipal se hallaban las primeras autoridades palentinas.

La Plaza se hallaba ocupada, en su centro, por los cofrades del Cristo de la Misericordia y de las demás cofradías penitenciales de Palencia, así como las insignias y estandartes; los soportados se hallaban abarrotados de público. En el frontis del Ayuntamiento había situada una gran cruz luminada: cruces luminosas se situaron asimismo a los costados del rectángulo de la Plaza Mayor.

Como en años anteriores fue rezado y cantado el Vía Crucis, alternando la Schola Cantorum, con el pueblo. Al finalizar el Vía Crucis, el Prelado doctor Souto Vizoso, pronunció una breve alocución, auténtica meditación sobre los misterios de la Pasión y Muerte del Señor.

Después de la alocución se cantó la Salve Popular, alternando la Schola Cantorum, y pueblo asistente, finalizando el acto de la Plaza Mayor con la bendición que impartió el Sr. Obispo de Palencia.

LA PROCESION DEL SANTISIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA

A continuación se organizó la procesión del Santísimo Cristo de la Misericordia, una vez que la imagen

de la Soledad, fue devuelta a su capilla.

Abrieron la marcha la banda de cornetas y tambores de la Cruz Roja, y seguía la cruz alzada de la parroquia de Nuestra Señora de la Calle. Formaban a continuación las representaciones de cofradías penitenciales, terminando con los cofrades de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia, en medio de los cuales figuraba la imagen, con la bella y artística carroza. Oficiaba de preste el párroco de Nuestra Señora de la Calle, don Jesús Espinosa.

Seguía el prelado doctor Souto Vizoso, acompañado del arcediano de la catedral, don Eduardo Izquierdo; a continuación la junta de cofradías penitenciales.

Presidía, ostentando la representación personal de S. E. el Jefe del Estado, el gobernador civil de Palencia, don Francisco Queipo de Llano y Acuña, Conde de Toreno, que marchaba solo. Seguidamente, en una segunda presidencia, el alcalde de

Palencia, don Juan Mena de la Cruz; gobernador militar, teniente coronel don Valentín Gárate; presidente de la Diputación, don Guillermo Herrero Martínez de Azcoitia; presidente y fiscal de la Audiencia, don Benedito Sánchez Fuentes y don Eduardo Monzón de Aragón; delegado de Hacienda, don Jaime Fernández López; delegado de Trabajo, don Antonio Rodríguez Royuela; director de la Fábrica «Santa Bárbara», coronel Fajardo Martell, teniente coronel de la Guardia Civil, señor López Alén, y otras autoridades y representaciones.

Cerraba el cortejo la banda municipal de música, dirigida por el maestro Moró.

La procesión desfiló por Joaquín Costa, Colón, San Bernardo, Mayor, Barrio y Mier, Menéndez Pelayo, para finalizar en el templo de Nuestra Señora de la Calle.

Fue numeroso el público que, a lo largo del recorrido, presenció el desfile procesional.

Guía-horario de cultos para VIERNES Y SABADO SANTOS

El Viernes Santo desfilarán las procesiones de "Los Pasos" y "Santo Entierro"

La imagen de la Soledad saldrá el Sábado Santo por la noche

GUIA-HORARIO DE CULTOS PARA EL VIERNES SANTO

S. I. CATEDRAL:

A las once de la mañana, solemne Vía Crucis, con asistencia del señor Obispo.

A las cuatro y media de la tarde, Acción Litúrgica, oficiada por el Prelado.

NUESTRA SEÑORA DE LA CALLE: A las cuatro de la tarde, sermón de las Siete Palabras.

A las seis, Divinos Oficios.

SAN LAZARO: A las siete de la mañana, confesiones.

A las doce y media, Acción Litúrgica.

A las ocho de la tarde, Rosario y Vía Crucis.

SAN MIGUEL: De ocho a diez de la mañana, confesiones.

A las once, sermón de la Pasión, por el señor Párroco.

A las cuatro de la tarde, sermón de las Siete Palabras, por el Coadjutor, don Juan Melero.

A las seis y media, solemne Acción Litúrgica.

SAN JOSE ARTESANO: A las diez de la mañana, Vía Crucis y meditación de la Pasión.

A las cinco y media de la tarde, Acción Litúrgica.

SANTA MARIA STELA: A las nueve de la mañana, Vía Crucis.

A las cinco de la tarde, Acción Litúrgica.

SAN PABLO: A las nueve de la mañana, Maitines y Laudes.

A las seis y media de la tarde, Acción Litúrgica.

SAN FRANCISCO: A las nueve de la mañana, Meditación de la Pasión.

A las cuatro y media de la tarde, Vía Crucis comentado.

SANTUARIO DEL CARMEN (Padres Carmelitas): A las diez de la mañana, Vía Crucis.

A las cinco de la tarde, Oficios Divinos.

PP. AGUSTINOS: A las doce menos cuarto de la mañana, Vía Crucis solemne.

A las cuatro de la tarde, Divinos Oficios.

URBANA

Centra, toda libre, susceptible amoldar bajo para tienda, taller, etcétera; primero, muy confortable, con calefacción y baño; segundo, tipo modesto habitable. Urge venta, oportunidad, 350.000.

Aguado-Finca, V. Calderón, 9 PALENCIA



Imagen titular de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que desfila en la procesión de la mañana del Viernes Santo

ROCAMADOR: A las once de la mañana, solemne Vía Crucis.

A las cuatro y media de la tarde, Oficios Divinos.

RELIGIOSAS FILIPENSES: A las cuatro y media de la tarde, Divinos Oficios.

AGUSTINAS RECOLETAS: A las seis de la tarde, Divinos Oficios.

AGUSTINAS CANONIGAS: A las siete de la tarde, Divinos Oficios.

MARIA INMACULADA: A las seis y media de la tarde, Divinos Oficios.

SIERVAS DE MARIA: A las cinco y media de la tarde, Divinos Oficios.

DOMINICAS FIADOSAS: A las cuatro de la tarde, Divinos Oficios.

CARMELITAS DESCALZAS: A las seis y media, Acción Litúrgica.

CAPILLA DE LA SOLEDAD: Desde las once de la mañana permanecerá expuesta a la veneración de los fieles la imagen de la Soledad, con vela inintermitente de cofrades y damas.

PROCESIONES PARA EL VIERNES SANTO

A las once de la mañana, y organizada por la cofradía penitencial de Nuestro Padre Jesús Nazareno, saldrá la procesión de «Los Pasos».

Esta procesión cubrirá el itinerario tradicional, por Jardínillos, Plaza de León, Mayor Principal, Cuatro Cantones, Don Sancho, Colón, José Antonio Primo de Rivera, Mayor Principal, Plaza del León, Jardínillos para terminar en la capilla de Jesús Nazareno.

La procesión del Santo Entierro saldrá del templo de Nuestra Señora de la Calle, a las siete y media de la

Cuatro Cantones

Conmemoración de paz

Ahora, cuando la liturgia católica nos recuerda la muerte de Cristo, cobra rotunda actualidad y acusado perfil esa realidad de la paz y del orden.

Al fin y al cabo, Cristo se inmolió para regar con sangre y abonar con muerte su sembradura de paz. Una paz que el propio Cristo había ido depositando en el surco del hombre, desde el momento mismo de su nacimiento en Belén.

...Fácil era sembrar la paz; pero hacía falta el riego de la Sangre de Dios y el infinito abonado de la Muerte de Dios.

Por ello ahora, a la altura de la Semana Santa, no viene mal este tema de paz, que puede —incluso— llegar a ser chispa de meditación. Pero nunca tan doblemente actual la paz, como ahora, en que —además de conmemorarse la Pasión y Muerte de Cristo— se acomodan conmemoraciones de un cuarto de siglo de paz nacional.

Sobre el manto geográfico de la piel de toro va rotando ya la convocatoria a júbilo, porque van a cumplirse —en la plenitud de la Pascua florida— los veinticinco años de paz española.

Palencia, metida en el retazo áspero y castellano, austero y sereno de la meseta, en esa geografía de la piel de toro, no puede estar ausente de tal conmemoración, y prepara sus fiestas.

Todavía no conocemos el programa completo y definitivo, porque en realidad no se ha redactado de una manera final. Pero sí sabemos que estas conmemoraciones serán abiertas, en Palencia a la manera castellana, católica y tradicional.

En el recinto santo de la Catedral, primer templo provincial y diocesano de Palencia.

Habría, en la mañana del día primero de abril, un solemnisimo Te Deum, que —a la vez de ser momento de acción de gracias— vendría a hacer las veces de apertura religiosa (como la Misa de Espíritu Santo, para abrir cualquier comicio o asamblea) de ese gran puñado de meses, en que —a lo largo de 1964— va a continuar celebrándose este glorioso veinticinco aniversario nacional.

Conmemoración de paz va a haber en Palencia; y teniendo como punto de partida la referencia a Dios; que de Dios vino la luz y la luz, y Dios continuará en el camino para seguir presidiendo ese encaje conmemorativo que Palencia va a llevar a cabo en los meses que están por venir.

...Fácil era sembrar la paz; pero hacía falta el riego de la Sangre de Dios y el infinito abonado de la Muerte de Dios.

Por ello ahora, a la altura de la Semana Santa, no viene mal este tema de paz, que puede —incluso— llegar a ser chispa de meditación.

Pero nunca tan doblemente actual la paz, como ahora, en que —además de conmemorarse la Pasión y Muerte de Cristo— se acomodan conmemoraciones de un cuarto de siglo de paz nacional.

Sobre el manto geográfico de la piel de toro va rotando ya la convocatoria a júbilo, porque van a cumplirse —en la plenitud de la Pascua florida— los veinticinco años de paz española.

Palencia, metida en el retazo áspero y castellano, austero y sereno de la meseta, en esa geografía de la piel de toro, no puede estar ausente de tal conmemoración, y prepara sus fiestas.

Todavía no conocemos el programa completo y definitivo, porque en realidad no se ha redactado de una manera final. Pero sí sabemos que estas conmemoraciones serán abiertas, en Palencia a la manera castellana, católica y tradicional.

En el recinto santo de la Catedral, primer templo provincial y diocesano de Palencia.

Habría, en la mañana del día primero de abril, un solemnisimo Te Deum, que —a la vez de ser momento de acción de gracias— vendría a hacer las veces de apertura religiosa (como la Misa de Espíritu Santo, para abrir cualquier comicio o asamblea) de ese gran puñado de meses, en que —a lo largo de 1964— va a continuar celebrándose este glorioso veinticinco aniversario nacional.

Conmemoración de paz va a haber en Palencia; y teniendo como punto de partida la referencia a Dios; que de Dios vino la luz y la luz, y Dios continuará en el camino para seguir presidiendo ese encaje conmemorativo que Palencia va a llevar a cabo en los meses que están por venir.

...Fácil era sembrar la paz; pero hacía falta el riego de la Sangre de Dios y el infinito abonado de la Muerte de Dios.

Por ello ahora, a la altura de la Semana Santa, no viene mal este tema de paz, que puede —incluso— llegar a ser chispa de meditación.

Pero nunca tan doblemente actual la paz, como ahora, en que —además de conmemorarse la Pasión y Muerte de Cristo— se acomodan conmemoraciones de un cuarto de siglo de paz nacional.

Sobre el manto geográfico de la piel de toro va rotando ya la convocatoria a júbilo, porque van a cumplirse —en la plenitud de la Pascua florida— los veinticinco años de paz española.

Palencia, metida en el retazo áspero y castellano, austero y sereno de la meseta, en esa geografía de la piel de toro, no puede estar ausente de tal conmemoración, y prepara sus fiestas.

Todavía no conocemos el programa completo y definitivo, porque en realidad no se ha redactado de una manera final. Pero sí sabemos que estas conmemoraciones serán abiertas, en Palencia a la manera castellana, católica y tradicional.

En el recinto santo de la Catedral, primer templo provincial y diocesano de Palencia.

Habría, en la mañana del día primero de abril, un solemnisimo Te Deum, que —a la vez de ser momento de acción de gracias— vendría a hacer las veces de apertura religiosa (como la Misa de Espíritu Santo, para abrir cualquier comicio o asamblea) de ese gran puñado de meses, en que —a lo largo de 1964— va a continuar celebrándose este glorioso veinticinco aniversario nacional.

Conmemoración de paz va a haber en Palencia; y teniendo como punto de partida la referencia a Dios; que de Dios vino la luz y la luz, y Dios continuará en el camino para seguir presidiendo ese encaje conmemorativo que Palencia va a llevar a cabo en los meses que están por venir.

...Fácil era sembrar la paz; pero hacía falta el riego de la Sangre de Dios y el infinito abonado de la Muerte de Dios.

Por ello ahora, a la altura de la Semana Santa, no viene mal este tema de paz, que puede —incluso— llegar a ser chispa de meditación.

Pero nunca tan doblemente actual la paz, como ahora, en que —además de conmemorarse la Pasión y Muerte de Cristo— se acomodan conmemoraciones de un cuarto de siglo de paz nacional.

Sobre el manto geográfico de la piel de toro va rotando ya la convocatoria a júbilo, porque van a cumplirse —en la plenitud de la Pascua florida— los veinticinco años de paz española.

Palencia, metida en el retazo áspero y castellano, austero y sereno de la meseta, en esa geografía de la piel de toro, no puede estar ausente de tal conmemoración, y prepara sus fiestas.

Todavía no conocemos el programa completo y definitivo, porque en realidad no se ha redactado de una manera final. Pero sí sabemos que estas conmemoraciones serán abiertas, en Palencia a la manera castellana, católica y tradicional.

En el recinto santo de la Catedral, primer templo provincial y diocesano de Palencia.

Habría, en la mañana del día primero de abril, un solemnisimo Te Deum, que —a la vez de ser momento de acción de gracias— vendría a hacer las veces de apertura religiosa (como la Misa de Espíritu Santo, para abrir cualquier comicio o asamblea) de ese gran puñado de meses, en que —a lo largo de 1964— va a continuar celebrándose este glorioso veinticinco aniversario nacional.

Conmemoración de paz va a haber en Palencia; y teniendo como punto de partida la referencia a Dios; que de Dios vino la luz y la luz, y Dios continuará en el camino para seguir presidiendo ese encaje conmemorativo que Palencia va a llevar a cabo en los meses que están por venir.

...Fácil era sembrar la paz; pero hacía falta el riego de la Sangre de Dios y el infinito abonado de la Muerte de Dios.

Por ello ahora, a la altura de la Semana Santa, no viene mal este tema de paz, que puede —incluso— llegar a ser chispa de meditación.

Pero nunca tan doblemente actual la paz, como ahora, en que —además de conmemorarse la Pasión y Muerte de Cristo— se acomodan conmemoraciones de un cuarto de siglo de paz nacional.

Sobre el manto geográfico de la piel de toro va rotando ya la convocatoria a júbilo, porque van a cumplirse —en la plenitud de la Pascua florida— los veinticinco años de paz española.

Palencia, metida en el retazo áspero y castellano, austero y sereno de la meseta, en esa geografía de la piel de toro, no puede estar ausente de tal conmemoración, y prepara sus fiestas.

Todavía no conocemos el programa completo y definitivo, porque en realidad no se ha redactado de una manera final. Pero sí sabemos que estas conmemoraciones serán abiertas, en Palencia a la manera castellana, católica y tradicional.

En el recinto santo de la Catedral, primer templo provincial y diocesano de Palencia.

Habría, en la mañana del día primero de abril, un solemnisimo Te Deum, que —a la vez de ser momento de acción de gracias— vendría a hacer las veces de apertura religiosa (como la Misa de Espíritu Santo, para abrir cualquier comicio o asamblea) de ese gran puñado de meses, en que —a lo largo de 1964— va a continuar celebrándose este glorioso veinticinco aniversario nacional.

Conmemoración de paz va a haber en Palencia; y teniendo como punto de partida la referencia a Dios; que de Dios vino la luz y la luz, y Dios continuará en el camino para seguir presidiendo ese encaje conmemorativo que Palencia va a llevar a cabo en los meses que están por venir.

...Fácil era sembrar la paz; pero hacía falta el riego de la Sangre de Dios y el infinito abonado de la Muerte de Dios.

Por ello ahora, a la altura de la Semana Santa, no viene mal este tema de paz, que puede —incluso— llegar a ser chispa de meditación.

Pero nunca tan doblemente actual la paz, como ahora, en que —además de conmemorarse la Pasión y Muerte de Cristo— se acomodan conmemoraciones de un cuarto de siglo de paz nacional.

Sobre el manto geográfico de la piel de toro va rotando ya la convocatoria a júbilo, porque van a cumplirse —en la plenitud de la Pascua florida— los veinticinco años de paz española.

Palencia, metida en el retazo áspero y castellano, austero y sereno de la meseta, en esa geografía de la piel de toro, no puede estar ausente de tal conmemoración, y prepara sus fiestas.

Todavía no conocemos el programa completo y definitivo, porque en realidad no se ha redactado de una manera final. Pero sí sabemos que estas conmemoraciones serán abiertas, en Palencia a la manera castellana, católica y tradicional.

En el recinto santo de la Catedral, primer templo provincial y diocesano de Palencia.

Habría, en la mañana del día primero de abril, un solemnisimo Te Deum, que —a la vez de ser momento de acción de gracias— vendría a hacer las veces de apertura religiosa (como la Misa de Espíritu Santo, para abrir cualquier comicio o asamblea) de ese gran puñado de meses, en que —a lo largo de 1964— va a continuar celebrándose este glorioso veinticinco aniversario nacional.

Conmemoración de paz va a haber en Palencia; y teniendo como punto de partida la referencia a Dios; que de Dios vino la luz y la luz, y Dios continuará en el camino para seguir presidiendo ese encaje conmemorativo que Palencia va a llevar a cabo en los meses que están por venir.

...Fácil era sembrar la paz; pero hacía falta el riego de la Sangre de Dios y el infinito abonado de la Muerte de Dios.

Por ello ahora, a la altura de la Semana Santa, no viene mal este tema de paz, que puede —incluso— llegar a ser chispa de meditación.

Pero nunca tan doblemente actual la paz, como ahora, en que —además de conmemorarse la Pasión y Muerte de Cristo— se acomodan conmemoraciones de un cuarto de siglo de paz nacional.

Sobre el manto geográfico de la piel de toro va rotando ya la convocatoria a júbilo, porque van a cumplirse —en la plenitud de la Pascua florida— los veinticinco años de paz española.

Palencia, metida en el retazo áspero y castellano, austero y sereno de la meseta, en esa geografía de la piel de toro, no puede estar ausente de tal conmemoración, y prepara sus fiestas.

Todavía no conocemos el programa completo y definitivo, porque en realidad no se ha redactado de una manera final. Pero sí sabemos que estas conmemoraciones serán abiertas, en Palencia a la manera castellana, católica y tradicional.

En el recinto santo de la Catedral, primer templo provincial y diocesano de Palencia.

Habría, en la mañana del día primero de abril, un solemnisimo Te Deum, que —a la vez de ser momento de acción de gracias— vendría a hacer las veces de apertura religiosa (como la Misa de Espíritu Santo, para abrir cualquier comicio o asamblea) de ese gran puñado de meses, en que —a lo largo de 1964— va a continuar celebrándose este glorioso veinticinco aniversario nacional.

Conmemoración de paz va a haber en Palencia; y teniendo como punto de partida la referencia a Dios; que de Dios vino la luz y la luz, y Dios continuará en el camino para seguir presidiendo ese encaje conmemorativo que Palencia va a llevar a cabo en los meses que están por venir.

...Fácil era sembrar la paz; pero hacía falta el riego de la Sangre de Dios y el infinito abonado de la Muerte de Dios.

Por ello ahora, a la altura de la Semana Santa, no viene mal este tema de paz, que puede —incluso— llegar a ser chispa de meditación.

Pero nunca tan doblemente actual la paz, como ahora, en que —además de conmemorarse la Pasión y Muerte de Cristo— se acomodan conmemoraciones de un cuarto de siglo de paz nacional.

Sobre el manto geográfico de la piel de toro va rotando ya la convocatoria a júbilo, porque van a cumplirse —en la plenitud de la Pascua florida— los veinticinco años de paz española.

Palencia, metida en el retazo áspero y castellano, austero y sereno de la meseta, en esa geografía de la piel de toro, no puede estar ausente de tal conmemoración, y prepara sus fiestas.

Todavía no conocemos el programa completo y definitivo, porque en realidad no se ha redactado de una manera final. Pero sí sabemos que estas conmemoraciones serán abiertas, en Palencia a la manera castellana, católica y tradicional.

En el recinto santo de la Catedral, primer templo provincial y diocesano de Palencia.

Habría, en la mañana del día primero de abril, un solemnisimo Te Deum, que —a la vez de ser momento de acción de gracias— vendría a hacer las veces de apertura religiosa (como la Misa de Espíritu Santo, para abrir cualquier comicio o asamblea) de ese gran puñado de meses, en que —a lo largo de 1964— va a continuar celebrándose este glorioso veinticinco aniversario nacional.

Conmemoración de paz va a haber en Palencia; y teniendo como punto de partida la referencia a Dios; que de Dios vino la luz y la luz, y Dios continuará en el camino para seguir presidiendo ese encaje conmemorativo que Palencia va a llevar a cabo en los meses que están por venir.

...Fácil era sembrar la paz; pero hacía falta el riego de la Sangre de Dios y el infinito abonado de la Muerte de Dios.

Por ello ahora, a la altura de la Semana Santa, no viene mal este tema de paz, que puede —incluso— llegar a ser chispa de meditación.

Pero nunca tan doblemente actual la paz, como ahora, en que —además de conmemorarse la Pasión y Muerte de Cristo— se acomodan conmemoraciones de un cuarto de siglo de paz nacional.

Sobre el manto geográfico de la piel de toro va rotando ya la convocatoria a júbilo, porque van a cumplirse —en la plenitud de la Pascua florida— los veinticinco años de paz española.

Palencia, metida en el retazo áspero y castellano, austero y sereno de la meseta, en esa geografía de la piel de toro, no puede estar ausente de tal conmemoración, y prepara sus fiestas.

Todavía no conocemos el programa completo y definitivo, porque en realidad no se ha redactado de una manera final. Pero sí sabemos que estas conmemoraciones serán abiertas, en Palencia a la manera castellana, católica y tradicional.

En el recinto santo de la Catedral, primer templo provincial y diocesano de Palencia.

Princón ameno

La viuda hizo inscribir, en la lapida de su marido, con letras bien grandes:

«Aquí yaces y haces bien; tú descansas... yo también».

EL MEJOR MOMENTO El cliente sentado en el taburete del bar, le hace unas confidencias al camarero:

—Este es, sin duda, el mejor momento del día.

—¿Por qué?

La Semana Santa se hace teología plástica en los pueblos andaluces

- El dramatismo de la pasión de Lebrija
- La Historia Sagrada puesta en movimiento en las calles de Puente Genil
- San Pedro desfila con un gallo auténtico y vivo bajo el brazo



He aquí un magnífico paso que representa el prendimiento, obra de Federico Coullat Valera. (Foto FIEL)

España, que tiene tantos sabores y tan distintos matices desde el paisaje al folklore, costumbres y personas, en fiestas y romerías, tiene también características diferentes en la forma de la celebración de la Semana Santa, porque los sentimientos religiosos actúan de distinta forma en los meridionales que en los norteros.

El dolor de la Pasión de Nuestro Señor, no quiere el español que se quede entre las paredes de una iglesia, sino que va a pregonarlo por las calles, para que se cumplan aquellas palabras del Profeta: «Videte si est dolor, sicut dolor meus». «Mirad si existe algún dolor tan grande como el mío».

Y es España entera, la que sigue día a día el misterio de la Redención. Pero quiero llevar al lector a unas «Semanas Santas» en algunos pueblos de Andalucía.

ENCUENTRO EN LA PLAZA

A esta procesion ha precedido otra en la madrugada del Viernes, intencionalmente a las dos y media de la madrugada, con cuatro pasos. Va en primer lugar el de San Juan Evangelista; detrás el de la Virgen del Rostro; la Verónica, con el lienzo en el que se imprimió el rostro de Jesús; y, por último, el de la Virgen de los Dolores, con profusión de flores y flores. Recorre toda Lebrija durante más de dos horas y se dan cita en la Plaza, donde la espera un gentío imponente.

Una vez allí se colocan convenientemente los pasos, ante un balcón, ya preparado al efecto; un sacerdote predica al pueblo el Sermón de la Pasión. No es un sermón al estilo corriente, ya que el sacerdote escucha la voz que sale desde otro balcón: es la voz que predica, que es un pregonero. Este pregonero, que es un pregonero, intercala en seguida dos palabras, protestando, declarando la injusticia de la sentencia. E inmediatamente, un niño, que hace las veces de ángel, contesta desde otro balcón con una voz clara y brillante de ese ángel que suena en toda la plaza, imponiendo impresionante silencio a la muchedumbre. Se sobrecoge el ánimo y se va haciendo un ruido en la garganta imponente. El silencio habla.

El predicador sigue la escena. Por medio de un resorte cae suavemente Jesús en el paso de las Tres Caídas, y vuelve a levantarse por medio de ese mismo resorte, y así hasta tres veces. El pueblo se arrodilla y se levanta siguiendo los movimientos de Jesús.

Seguidamente, a instancias del predicador, acude presuroso San Juan a contemplar a Jesús en su última caída. Sale en seguida a dar parte a la Madre del triste estado en que se encuentra su Hijo, mientras que la Verónica se adelanta con su lienzo para besar la cabeza y la sangre. Llegó luego el Discipulo amado acompañado de María, Madre e Hijo se contemplan breves instantes para despedirse ya hasta el Calvario.

Todo esto se hace con precisión casi escénica.

LA PROCESION DEL SANTO ENTIERRO

Ya luego, al caer la tarde y en la

VIERNES SANTO

Señor... ¡qué gran Tristeza en Tu mirada! ¿qué rictus de Dolor en Tu sonrisa! ¿Cómo pude vivir tan indecisa que pudo, el Mal, tenerme esclavizada...?

...Dulce Misterio el de esta madrugada; ...sollozan los rosales y la brisa; ...mis pies, de caminar, no tienen prisa; ...junto a Tu Cruz, me quedo avergonzada.

Avergonzada, ¡sí!, de haber pecado, de amar aquellas cosas que yo he amado y al amarlas, dejaban mi alma inerte...

Perdóname, Señor; borrar quisiera todo el Dolor que un día yo te diera y con tanto Dolor... te di la Muerte.

Marina de Castarén

Parroquia, viene la ceremonia del Descendimiento. Y acto seguido del Santo Entierro. Custodiado por cuatro sacerdotes, con capas negras y sendos cetros de plata, va el Santo Entierro. Le acompañan detrás las autoridades.

Pero no termina aquí la cosa. Contiguo a la Iglesia parroquial está el Patio de los Naranjos, donde se levanta un templete en el cual es depositada la urna que contiene el Santo Cuerpo. Una hora después da comienzo la célebre «velada del Santo Sepulcro», acto originalísimo que dura más de dos horas y al que acuden a presenciarlo numeroso público, entre el que se cuentan muchos forasteros.

Se entona, mientras se expone el cuerpo de Nuestro Señor, el Miserere de Esclava. Es un capítulo hermoso entre los tantos como celebra España, concretamente Andalucía, su Semana Santa.

En algunos pueblecitos de Málaga, bien de madrugada, se reúne el pueblo en un monte cercano. Y allí, con la solemnidad de la hora, mucho antes del alba, bajo el escenario de la naturaleza, se representa a lo vivo la escena siempre palpitante en el corazón de la Pasión. Pilatos condena a Jesús, San Pedro le niega, el gallo que canta, San Juan que sigue de cerca al Maestro, la Verónica que limpia el Rostro del Nazareno; todo esto representado y dicho en verso, con bastantes rípos, pero con amor del corazón. Y de vez en cuando la voz limpia, joven y argentina de un zagal que lanza al aire una saeta, mira del alto de José el carpintero, la tibia del clima las estrellas del cielo que se quieren incrustar en la tierra para unirse al dolor, hacen que este sea un drama sacro en el que todos participan.

DESFILE SACRO EN PUENTE GENIL

Vamos a Puente Genil, en Córdoba. En esta ciudad, a diferencia de la

Cuando Pilatos tembló

Por G. Martín

Jesús está frente a Pilatos. Y Pilatos frente al recuerdo del tirano Tiberio.

Los sanedritas han alzado sus manos armenas y sucias pidiendo sangre. «El dice que es Rey. Si le perdonas ofensas a tu César. Al gran Tiberio». Pilatos tiembla ante el recuerdo, pero se estremece también al ver la mirada del Galileo. Son dos ojos luminosos, que miran sin ver, serenos y abiertos como dos espejos que reflejan un Golgota infinito para la Humanidad.

Pilatos tiembla. Se acuerda de su Emperador, señor de la lejania y omnipotente Roma, pero aquel hombre que rescata muertos, que multiplica panes y peces, que convierte el agua en vino, que ha pronunciado las sublimes palabras de: «Bienaventurados los pobres de espíritu, porque de ellos será el reino de los cielos», es inocente.

Y Pilatos presente que es más que un hombre inocente; es el Dios injustamente acusado. «He aquí al hombre», dice Pilatos mostrando la dulce y ensangrentada figura del Rabí.

«He aquí al hombre», casi musita el tembloroso Pilatos, sintiendo como en su corazón nace el peso del deicidio.

No. No. Aquella mirada no es la

mirada de un impostor. Es, desde luego, la mirada de un hombre y el juez tembloroso presente y comprendido por qué el hombre fue creado a semejanza de Dios.

«He aquí al hombre», vuelve a gritar a la turba enloquecida, y no puede por menos de oír en su cerebro una voz que le susurra: «y el Dios verdadero...».

Y siente sus manos ahora húmedas de sudor. Miles de ojos, con ramalazos de sangre, la asietan. Solo la mira el hijo de José el carpintero, continúa serena. Parece que no ve, pero Pilatos sabe, presente, que aquella mirada está viendo un reino ilimitado.

Un reino que Pilatos desea conocer, pero Pilatos tiene miedo del César; tiene miedo de perder su palacio, sus majestades, su tónica orlada de oro. Pilatos es un hombre colocado en el otro extremo de Jesús.

«Este es Barrabás, el ladrón, el asesino, el que llevó sangre y espanto a vuestros hogares. Infanticida, mentiroso, procaz, ladrón... Este, es Jesús de Galilea, de vuestra raza, el que predicó, Amos los unos a los otros. ¡Escoged!».

Pero el oro del Sanedrín ha sido bien repartido. Oír que abrió la confusión odres de vino. Ese vino que hace gritar a las fauces resacas: «¡Barrabás! ¡Barrabás! ¡Barrabás!».

Pilatos tiembla. La mirada del Nazareno sigue limpia y humana. Sobre la delgada faz unas gotas de sangre dejan surcos rojos.

Y Pilatos piensa que si los soldados de las temidas legiones, no los dioses de la pagana Roma, sangran de aquella forma. Pero tiene miedo y entrega a Jesús.

Pilatos ha salvado al mundo, pero cuando se retira del Lithostrotos tiembla una vez más. Hace calor, pero siente frío y el peso del oro de su túnica romana humilla sus hombros.

Roma ha sido vencida porque Pilatos tembló.

El Golgota se verá coronado por tres cruces y en el cielo infinito de Palestina, donde se une con la tierra para formar el horizonte, una claridad de esperanza comienza a nacer, y que el patrio romano, el que tembló ante la dulce mirada de Jesús, jamás conocerá.

Semana Santa de Córdoba, que yo presencié dos años seguidos, todo varía. Allí desaparecen las capuchas, no hay nazarenos encapuchados. Hay saetas, pero no hay cubos de vino bajo las andas de los pasos, porque no hay pasos. Tampoco hay cofradías, mejor dicho, en Puente Genil si hay cofradías, pero al llegar el Jueves Santo se funden todas en una procesión interminable de personajes bíblicos que empiezan en el Páramo y terminan en el Calvario. Así, vienen nuestros primeros padres, el Ángel, el Diablo, los Patriarcas, los Profetas, cuyos nombres van indicando para el conocimiento de los asistentes, la Sibila de Cuma. Luego vienen los Apóstoles, entre los que se destaca a Pedro, no sólo por su tradicional calva, sino porque lleva bajo el brazo un auténtico gallo, que alguna vez canta, y Pedro llora. Y cierra la marcha la figura mansísima y augusta del Redentor, con las manos atadas.

Y aunque todo Puente Genil sabe que son los que hacen esta representación se emocionan; los personajes marchan acompasadamente, con reposo, casi inexpressivos ante las admiraciones de los que los observan, inmutables ante los dichos que les dirige el público que llena las aceras y balcones. Ellos no hacen caso. Están convencidos de que son la Historia Sagrada puesta en movimiento.

LA DIANA

Otra cosa digna de anotar: «La Diana». A las afueras del pueblo hay una capilla bellísima y rica, de Jesús. Es el punto de descanso y partida de la procesión. Hasta allí acude el pueblo más allá de las dos de la madrugada. La imagen de Jesús, mejor dicho, de nuestro Padre Jesús, que es el nombre más querido en Andalucía: «Nuestro Padre Jesús», estará a la cabeza de la procesión. El pueblo, con una procesión de carretes, con bombillas eléctricas. A una señal el paso avanza. El público llena materialmente la plaza, rodea la ermita. La imagen acaba de trasponer los umbrales, esperado con emoción por todos y que en ese momento apenas es perceptible, ni la respiración, de tanta contenida que está, esperando las notas limpias y agudas de la corneta que toca la «diana». La «diana» es el clarín de la Resurrección. Y entonces, todos los corazones sobrecojidos, al escuchar el clarín de Resurrección dejan paso a la respiración contenida y aplauden con frenesí, porque Jesús ha resucitado y con él, nosotros. Porque, como dice San Pablo, si Jesucristo no resucitó, vana es nuestra fe. Pero Jesús resucitó.

Quiero terminar con una conclusión que ya el lector habrá sacado de sus alforjas, sin casi necesidad de más insinuaciones.

Esta Semana Santa de Puente Genil y de otras tantas ciudades, sean andaluzas o de cualquier parte de España, es un derroche de Teología viva hecha carne; «Et Verbum caro factum est et habitavit in nobis». «Pasus crucifixus», pero «et resurrexit tertia die secundum scripturas». También nosotros resucitaremos. (Es un reportaje especial de Agencia FIEL. Prohibida la reproducción).

LA REFORMA LITURGICA

—Hablemos de otro tema, señor Coullat. ¿Cree usted, maestro, que esta innovación del arte litúrgico, que es un grupo escultórico en talla con cinco figuras de madera tallada que representa la Coronación de Espinas. Pienso exponerlo en Madrid antes de llevarlo a Cartagena y de paso exponer algunas obras de mis discípulas, que como usted puede comprobar, son aventajadas.

—Sí, desde luego, para mi Salzillo es mi maestro.

—¿Tiene usted algo ya acabado? —Casi, casi, ahora lo podrá usted ver. Es una obra destinada a Cartagena. Un grupo escultórico en talla con cinco figuras de madera tallada que representa la Coronación de Espinas. Pienso exponerlo en Madrid antes de llevarlo a Cartagena y de paso exponer algunas obras de mis discípulas, que como usted puede comprobar, son aventajadas.

—¿Tiene usted algo ya acabado? —Casi, casi, ahora lo podrá usted ver. Es una obra destinada a Cartagena. Un grupo escultórico en talla con cinco figuras de madera tallada que representa la Coronación de Espinas. Pienso exponerlo en Madrid antes de llevarlo a Cartagena y de paso exponer algunas obras de mis discípulas, que como usted puede comprobar, son aventajadas.

—¿Tiene usted algo ya acabado? —Casi, casi, ahora lo podrá usted ver. Es una obra destinada a Cartagena. Un grupo escultórico en talla con cinco figuras de madera tallada que representa la Coronación de Espinas. Pienso exponerlo en Madrid antes de llevarlo a Cartagena y de paso exponer algunas obras de mis discípulas, que como usted puede comprobar, son aventajadas.

—¿Tiene usted algo ya acabado? —Casi, casi, ahora lo podrá usted ver. Es una obra destinada a Cartagena. Un grupo escultórico en talla con cinco figuras de madera tallada que representa la Coronación de Espinas. Pienso exponerlo en Madrid antes de llevarlo a Cartagena y de paso exponer algunas obras de mis discípulas, que como usted puede comprobar, son aventajadas.

—¿Tiene usted algo ya acabado? —Casi, casi, ahora lo podrá usted ver. Es una obra destinada a Cartagena. Un grupo escultórico en talla con cinco figuras de madera tallada que representa la Coronación de Espinas. Pienso exponerlo en Madrid antes de llevarlo a Cartagena y de paso exponer algunas obras de mis discípulas, que como usted puede comprobar, son aventajadas.

—¿Tiene usted algo ya acabado? —Casi, casi, ahora lo podrá usted ver. Es una obra destinada a Cartagena. Un grupo escultórico en talla con cinco figuras de madera tallada que representa la Coronación de Espinas. Pienso exponerlo en Madrid antes de llevarlo a Cartagena y de paso exponer algunas obras de mis discípulas, que como usted puede comprobar, son aventajadas.

—¿Tiene usted algo ya acabado? —Casi, casi, ahora lo podrá usted ver. Es una obra destinada a Cartagena. Un grupo escultórico en talla con cinco figuras de madera tallada que representa la Coronación de Espinas. Pienso exponerlo en Madrid antes de llevarlo a Cartagena y de paso exponer algunas obras de mis discípulas, que como usted puede comprobar, son aventajadas.

—¿Tiene usted algo ya acabado? —Casi, casi, ahora lo podrá usted ver. Es una obra destinada a Cartagena. Un grupo escultórico en talla con cinco figuras de madera tallada que representa la Coronación de Espinas. Pienso exponerlo en Madrid antes de llevarlo a Cartagena y de paso exponer algunas obras de mis discípulas, que como usted puede comprobar, son aventajadas.

—¿Tiene usted algo ya acabado? —Casi, casi, ahora lo podrá usted ver. Es una obra destinada a Cartagena. Un grupo escultórico en talla con cinco figuras de madera tallada que representa la Coronación de Espinas. Pienso exponerlo en Madrid antes de llevarlo a Cartagena y de paso exponer algunas obras de mis discípulas, que como usted puede comprobar, son aventajadas.

—¿Tiene usted algo ya acabado? —Casi, casi, ahora lo podrá usted ver. Es una obra destinada a Cartagena. Un grupo escultórico en talla con cinco figuras de madera tallada que representa la Coronación de Espinas. Pienso exponerlo en Madrid antes de llevarlo a Cartagena y de paso exponer algunas obras de mis discípulas, que como usted puede comprobar, son aventajadas.

—¿Tiene usted algo ya acabado? —Casi, casi, ahora lo podrá usted ver. Es una obra destinada a Cartagena. Un grupo escultórico en talla con cinco figuras de madera tallada que representa la Coronación de Espinas. Pienso exponerlo en Madrid antes de llevarlo a Cartagena y de paso exponer algunas obras de mis discípulas, que como usted puede comprobar, son aventajadas.

—¿Tiene usted algo ya acabado? —Casi, casi, ahora lo podrá usted ver. Es una obra destinada a Cartagena. Un grupo escultórico en talla con cinco figuras de madera tallada que representa la Coronación de Espinas. Pienso exponerlo en Madrid antes de llevarlo a Cartagena y de paso exponer algunas obras de mis discípulas, que como usted puede comprobar, son aventajadas.

—¿Tiene usted algo ya acabado? —Casi, casi, ahora lo podrá usted ver. Es una obra destinada a Cartagena. Un grupo escultórico en talla con cinco figuras de madera tallada que representa la Coronación de Espinas. Pienso exponerlo en Madrid antes de llevarlo a Cartagena y de paso exponer algunas obras de mis discípulas, que como usted puede comprobar, son aventajadas.

Cristo sale a la calle en Semana Santa

Un paso para las procesiones de Cartagena, es la última obra de Coullat Valera

- «Sobra cantidad y falta calidad en la escultura religiosa», afirma el gran artista
- «La escultura es una profesión heroica en la actualidad»

POR FRANCISCO XAVIER BURGOS

Desde luego, este epigrama no se refiere al Cristo de Dalí que al paso que llevamos va a ser más tarde considerado como clásico. Nos enseñarán otros Cristos, inteligibles solo para quien los hizo y aún dudo que pueda dar una explicación suficiente, de su arte. Al paso que Dalí levó el epigrama. Además no es escultor.

Aún son los hombres ingratos, puesto que aun sufres, Señor; como antes bajo Pilatos, y hoy bajo cualquier escultor. (D. J. Rodondo, 1893).

Estamos en Semana Santa. El Milagro de la Redención vuelve a renovarse y a conmovir a España entera. Y como las iglesias son chicas para contener tanta muchedumbre, Cristo sale al «paseo» para ver si encuentra algún olvidado, alguna ovejita fuera del redil, y la recoge.

Recordemos el verso de Gabriel y Galán, imposible de olvidar, que cuenta cómo pasa el Nazareno con su túnica morada y como de entre el gentío sale un muchacho que se cuadra ante los sicarios, coloca bien su honda, apunta a uno de ellos y la cabegota de cartón sale rodando por los suelos.

Desde luego no es un acto muy altísimo, pero sí lleno de una gran nobleza de alma.

PASO A PASO

España va a recogerse y concentrarse dentro de sí misma para seguir «paso a paso» la Semana Santa, mejor dicho, para Semana Santa.

Me acabo de enterar de que un conocido escultor, D. Federico Coullat Valera, está terminando un «paso» para la procesión de Cartagena. Tiene un magnífico estudio y me dirijo a él para preguntarle cosas que interesan al lector.

—Dígame, Sr. Coullat, según mis noticias, quiere usted sacar entre las discípulas de su taller, «hacer nacer» una Roldana, cuando hoy la Liturgia va por otros rumbos, dijéramos más «escléticos», valga la frase.

—Lo que yo pretendo es descubrir o formar esculturas. La Roldana es la escultura mejor y más famosa que ha tenido España en el pasado. Si viviera en nuestra época supongo que, además de escultura religiosa, tocaría otros temas actualmente interesantes, para la escultura. En mi opinión no lo hizo en su época más intensamente por la misma razón que no lo hicieron Montañés, Berruete, Gregorio Hernández, Salzillo y la mayoría de nuestros grandes escultores.

—Y hablando de Salzillo, el murciano, tengo que preguntarle que no me canso de contemplar sus esculturas y además que parece que usted se inspira en esa línea.

—Sí, desde luego, para mi Salzillo es mi maestro.

—¿Tiene usted algo ya acabado? —Casi, casi, ahora lo podrá usted ver. Es una obra destinada a Cartagena. Un grupo escultórico en talla con cinco figuras de madera tallada que representa la Coronación de Espinas. Pienso exponerlo en Madrid antes de llevarlo a Cartagena y de paso exponer algunas obras de mis discípulas, que como usted puede comprobar, son aventajadas.

LA REFORMA LITURGICA

—Hablemos de otro tema, señor Coullat. ¿Cree usted, maestro, que esta innovación del arte litúrgico, que es un grupo escultórico en talla con cinco figuras de madera tallada que representa la Coronación de Espinas. Pienso exponerlo en Madrid antes de llevarlo a Cartagena y de paso exponer algunas obras de mis discípulas, que como usted puede comprobar, son aventajadas.

—¿Tiene usted algo ya acabado? —Casi, casi, ahora lo podrá usted ver. Es una obra destinada a Cartagena. Un grupo escultórico en talla con cinco figuras de madera tallada que representa la Coronación de Espinas. Pienso exponerlo en Madrid antes de llevarlo a Cartagena y de paso exponer algunas obras de mis discípulas, que como usted puede comprobar, son aventajadas.

—¿Tiene usted algo ya acabado? —Casi, casi, ahora lo podrá usted ver. Es una obra destinada a Cartagena. Un grupo escultórico en talla con cinco figuras de madera tallada que representa la Coronación de Espinas. Pienso exponerlo en Madrid antes de llevarlo a Cartagena y de paso exponer algunas obras de mis discípulas, que como usted puede comprobar, son aventajadas.

—¿Tiene usted algo ya acabado? —Casi, casi, ahora lo podrá usted ver. Es una obra destinada a Cartagena. Un grupo escultórico en talla con cinco figuras de madera tallada que representa la Coronación de Espinas. Pienso exponerlo en Madrid antes de llevarlo a Cartagena y de paso exponer algunas obras de mis discípulas, que como usted puede comprobar, son aventajadas.

—¿Tiene usted algo ya acabado? —Casi, casi, ahora lo podrá usted ver. Es una obra destinada a Cartagena. Un grupo escultórico en talla con cinco figuras de madera tallada que representa la Coronación de Espinas. Pienso exponerlo en Madrid antes de llevarlo a Cartagena y de paso exponer algunas obras de mis discípulas, que como usted puede comprobar, son aventajadas.

—¿Tiene usted algo ya acabado? —Casi, casi, ahora lo podrá usted ver. Es una obra destinada a Cartagena. Un grupo escultórico en talla con cinco figuras de madera tallada que representa la Coronación de Espinas. Pienso exponerlo en Madrid antes de llevarlo a Cartagena y de paso exponer algunas obras de mis discípulas, que como usted puede comprobar, son aventajadas.

—¿Tiene usted algo ya acabado? —Casi, casi, ahora lo podrá usted ver. Es una obra destinada a Cartagena. Un grupo escultórico en talla con cinco figuras de madera tallada que representa la Coronación de Espinas. Pienso exponerlo en Madrid antes de llevarlo a Cartagena y de paso exponer algunas obras de mis discípulas, que como usted puede comprobar, son aventajadas.

—¿Tiene usted algo ya acabado? —Casi, casi, ahora lo podrá usted ver. Es una obra destinada a Cartagena. Un grupo escultórico en talla con cinco figuras de madera tallada que representa la Coronación de Espinas. Pienso exponerlo en Madrid antes de llevarlo a Cartagena y de paso exponer algunas obras de mis discípulas, que como usted puede comprobar, son aventajadas.

—¿Tiene usted algo ya acabado? —Casi, casi, ahora lo podrá usted ver. Es una obra destinada a Cartagena. Un grupo escultórico en talla con cinco figuras de madera tallada que representa la Coronación de Espinas. Pienso exponerlo en Madrid antes de llevarlo a Cartagena y de paso exponer algunas obras de mis discípulas, que como usted puede comprobar, son aventajadas.

—¿Tiene usted algo ya acabado? —Casi, casi, ahora lo podrá usted ver. Es una obra destinada a Cartagena. Un grupo escultórico en talla con cinco figuras de madera tallada que representa la Coronación de Espinas. Pienso exponerlo en Madrid antes de llevarlo a Cartagena y de paso exponer algunas obras de mis discípulas, que como usted puede comprobar, son aventajadas.

—¿Tiene usted algo ya acabado? —Casi, casi, ahora lo podrá usted ver. Es una obra destinada a Cartagena. Un grupo escultórico en talla con cinco figuras de madera tallada que representa la Coronación de Espinas. Pienso exponerlo en Madrid antes de llevarlo a Cartagena y de paso exponer algunas obras de mis discípulas, que como usted puede comprobar, son aventajadas.



«El Cristo eléctrico», de Coullat Valera, que se instalará en una alta montaña y será iluminado por las noches para que sea visible desde muchos kilómetros a la redonda (Foto Fiel)

nes de Semana Santa no creo que pretendan arreglar nada; son, en mi opinión, simplemente manifestación popular religiosa. El español es apasionado y realista y es en estas características donde se encuentra el origen de estas manifestaciones religiosas y de su escultura.

Vuelvo a preguntar al maestro: —Dígame, si otros escultores no hubieran concebido y realizado esas

magníficas tallas, ¿habría procesiones en Sevilla, Valladolid o Palencia?

—No creo que las procesiones sean una consecuencia de la escultura procesional o religiosa, sino más bien lo contrario, y como dije antes, creo que el origen está en ese realismo y apasionamiento del español; tenemos necesidad de «paparr» lo «divino».

Desviando un poco el tema, le pregunto: —¿Ha tallado usted en alabastro? Según tengo entendido es muy difícil de trabajar.

—El alabastro es sencillito de trabajar; si acaso algo molesto por su transparencia.

—Perdone una pregunta: ¿Qué opinión tiene usted o qué concepto le merece el Cristo de Dalí? ¿Tiene alguna idea de lo que ha querido expresar, dónde está su mensaje?

—Perdóname que siga con mi costumbre de no comentar las obras de mis contemporáneos.

—Pero, maestro, encuentro una contradicción: Se inspira sobre todo en Salzillo y quiere usted crear «Roldanas», ¿dónde puede usted concebir al mismo tiempo su «Cristo eléctrico»? Parece que lo clásico no le va bien a la electricidad.

—Ya le indiqué antes que la Roldana era una escultura famosísima del siglo XVII y lo que pretendo es que surjan en la actualidad, con la mentalidad de nuestro siglo XX, esculturas capaces de realizar el Cristo Metálico que va a ser instalado en la cumbre de una montaña.

UNA CONVERSION

—Voy a cambiar de tema. Hace muchos años fui yo recorriendo una España que yo no conocía y sentí mis reales en Burgos. Fui a la Cartuja, pedí hablar con el superior,

con el único con quien se puede hablar, nos entendimos muy bien. El era inglés o americano, de buena posición. Una vez vino a España a descansar y a pasear, pero cuando llegó a la Cartuja y contempló aquellos alabastros translúcidos en cuanto salió el sol y a los pies del altar, la imagen del silencio, ya todas las tardes acudía a escuchar las salmodias de los monjes. El inglés ya no se volvió a su país. Pidió allí mismo el ingreso y fue el superior de la Cartuja de Miraflores de Burgos. Dígame, ¿esa conversión hubiera podido o podría darse en una de estas tantas nuevas llamadas «funcionales»?

—Y si Dios quiere, ¿por qué no? —Está bien; usted gana. Pero pienso que los escultores tienen que salirse de las iglesias y trabajar «aparte» que son cosas de calle, ya que las nuevas directrices están inspiradas en el orden religioso, claro, porque en la escultura civil queda amplio margen. Pero yo sé que mi tema a la escultura religiosa.

—Yo pienso que habrá que buscar un equilibrio y eso será posible con una coordinación de arquitectos y escultores y el sentir religioso actual. Ahora vuelve a haber interés por la escultura monumental. Pero sería de desear que un grupo de técnicos inteligentes supervisara estas obras; pues sería lamentable que cambiáramos la topografía nacional con maquetas horripilantes o con ampliaciones gigantes de figuritas de mazapán.

—Recogemos con gusto esta última frase del señor Coullat: «Nada de figuritas de mazapán». Comprendido, mi amigo escultor.

(Es un reportaje especial de Agencia FIEL. Prohibida la reproducción).

Medio siglo fabricando capirotos para toda España

- Cuando empezó costaban noventa céntimos, hoy valen quince pesetas, a la medida
- «El tío de los capirotos» exporta sus capirotos a la Guinea Española
- La industria sólo trabaja de Enero hasta las vísperas de Semana Santa

En Málaga reside el industrial más antiguo y de más popularidad en la fabricación de capirotos. Es un entusiasta cofrade de simpatía amplia y clara que contagia al visitante. La fabricación de capirotos no es muy pesada, ya que tan sólo son dos o tres meses los que se dedican a su fabricación en serie. Pero vamos a ceder la palabra a don Antonio Pérez Martínez, el más veterano artista de los fabricantes de capirotos de España. El mismo se define así:

—Creo que soy de los más antiguos y de los que más prestigio y calidad cuenta en toda España. Son muchísimos años los que llevo dedicado a esta tarea y, de verdad, que siento inmensa felicidad cuando llegan esas jornadas pletóricas de actividad, pero con un fin definido: el de fabricar y vender capirotos para la Semana de Pasión.

—¿Desde cuándo se dedica a esta tarea? —En 1918 inicié mi labor de confeccionador de capirotos a modo de colaboración y prueba, después no pude evitar que los pedidos me llevarán a dedicarme por entero a este cometido, durante los dos meses anteriores a Semana Santa.

—¿Cuánto valía un capirote en aquella época? —Pues, unas nueve «gordas». Pero eran muy pequeños, en forma de mitras.

—¿Cuál era el número de piezas que hacía por aquellos años? —Sobrepasaba el de los mil capirotos. Claro, era una novedad y siempre existían numerosas novedades en las cofradías y Hermandades. Ahora fabrico menos piezas, alrededor de unas setecientas para las cofradías malagueñas.

—¿Un capirote por minuto? —¿Qué tiempo necesita para confeccionar un capirote? —Pues unos cinco minutos, entre tomar la medida de la cabeza y confeccionarlo. Puedo decir que, desde hace muchos años, es costumbre ya la presencia en mi taller de nazarenos ya vestidos con las túnicas y que, a escasos minutos de salir la procesión, necesitan que se les haga un capirote. Rápidamente y eficazmente se lo ofrecemos a los pocos minutos. Es algo tan halagador para mí, que lo hago con sumo placer.

—Antonio Pérez Martínez, «el tío de los capirotos», es malagueño, del mismo barrio de la Victoria, bautizado en la parroquia de Santiago Apóstol. Cuenta 83 años de edad. Ya su actividad es relativamente corta. No trabaja como antes, aunque, eso sí, su presencia en el taller que fundó y que aún regenta, es imprescindible.

—Si usted no sigue con la misma actividad al frente de su pequeña industria, ¿quién le ayuda? —Gracias a Dios, cuando yo muera dejaré mi industria, este pedazo de mi vida, en manos y dirección de mis hijos Salvador, Antonio y Ana.

Los tres trabajan con mucho cariño y máxima en la especialidad de los capirotos, la gran ilusión y orgullo de mi vida.

COMO SE HACE UN CAPIROTE

—¿Qué clase de cart

Reflexión de Semana Santa ¡Yo sí que tengo tiempo, Señor!

Todos los hombres se lamentan de falta de tiempo. Es porque ven la vida con ojos demasiado humanos. Disponemos de tiempo para lo que Dios nos manda hacer. Pero...

Han Venian. Marchaban. Corrían...

Las bicicletas corrían. Los automóviles corrían. Los camiones corrían. La calle corría. La ciudad corría. ¡Todo el mundo corría!

Corrían para no perder tiempo. Corrían destrás del tiempo. Para agarrar el tiempo. Para ganar el tiempo.

—Vuelva usted. Ahora no le puedo atender. No tengo tiempo.

—Hasta luego, señor. ¡Disculpe! No tengo tiempo.

—Voy a poner fin a esta carta, porque no tengo tiempo.

—Tendría mucho gusto en ayudarlo, pero no tengo tiempo.

—No puedo aceptar su invitación, por falta de tiempo.

—Me gustaría ir, pero no tengo tiempo.

—Ya lo veis, Señor: ¡no tienen tiempo!

El escolar que tiene que hacer sus deberes no tiene tiempo. ¡Más tarde!

El estudiante de bachillerato, con los cursos tan recargados, no tiene tiempo. ¡Más tarde!

El universitario que practica el deporte, no tiene tiempo. ¡Más tarde!

El recién casado que precisa arreglar la casa, no tiene tiempo. ¡Más tarde!

El padre de familia, con los hijos, no tiene tiempo. ¡Más tarde!

Los abuelos, con sus nietos, no tienen tiempo. ¡Más tarde!

Están murmurando. ¡No tienen tiempo!

Así los hombres, corriendo tras del tiempo, se pasan la vida, Señor, sobrerregados, apurados, derrengados, desorientados...

Y nunca llegan. ¡Les falta el tiempo!

A pesar de todos sus esfuerzos, les falta el tiempo. Mucho tiempo. Señor, seguramente que os equivocáis en la cuenta. He aquí un error general. Las horas son demasiado cortas. Los días son demasiado cortos. Las vidas son demasiado cortas.

Vos, Señor, que estáis fuera del tiempo, sonreís al vernos debatirnos con él.

Vos, Señor, sabéis lo que hacéis. No os podéis engañar cuando repartis el tiempo a los hombres. Vos dais a cada uno el tiempo para hacer lo que queréis que él haga. Más es preciso no perder el tiempo. No desperdiciar el tiempo. No matar el tiempo.

El tiempo es un presente que nos hacéis. Pero un presente caduco. Un presente que no se conserva.

Señor yo tengo tiempo. Tengo todo mi tiempo para mí. Todo el tiempo que Vos me dais. Los años de mi vida. Los días de mis años. Las horas de mis días. Todo mi tiempo os lo ofrezco enteramente, Señor, para que del agua insípida Vos hagáis un vino generoso, como en las bodas de Caná.

Hoy, Señor, no os pido tiempo para hacer primero esto y después lo otro, sólo os pido la gracia de hacer, en el tiempo que Vos me dais, lo que Vos queréis que yo haga.—(ARGOS).

MICHEL QUOIST



T.V.E. PROGRAMAS PARA EL DIA 27

NOCHE.—730: Los misterios del Rosario. Telefilm; 800: Proceión desde Córdoba; 1000: El pleito matrimonial del alma y el cuerpo de Calderón de la Barca; 1100: La Pasión según San Marcos, de Telenann. (En conexión con Eurovisión); 1220: El programa de mañana; 1225: Medianoche; 1230: Cierre.

PROGRAMAS PARA EL DIA 28

SOBREMESA.—215: Concierto sacro; 300: Semana Santa en España (I); 340: Aleluya sobre una pasión, de Antonio Galo y Carmina Morón.

TARDE.—400: Película de largo metraje; 540: Escolania; 600: Telediario de serie.

NOCHE.—650: Semana Santa en España (II); 730: Los misterios del Rosario; 755: Stabat Mater, de Dvorak; 930: Telediario; 945: Música sacra; 955: Semana Santa en España (III); 1030: La timbale y la esperanza, de Manuel Mur Oll; 1130: El canto del silencio; La sacra; 1200: Resurrección; 1230: El programa de mañana; 1235: Medianoche; 1240: Cierre.

Vocabulario de la PASION DE CRISTO

En estos días se leen en los periódicos y se oyen por la radio y la televisión muchos términos relacionados con la Pasión y Muerte de Cristo, cuyo exacto significado es el siguiente:

CRUZ.—La cruz que los romanos empleaban para los suplicios es un poco diferente de la que nuestros artistas pintan o esculpen. En medio de la cruz estaba clavado una especie de asiento (selle) que quedaba entre las piernas del sacrificado para que éste las apoyara. Las cruces que usaban eran unas como las que estamos acostumbrados a ver y, otras, en forma de T. La cruz de Cristo pudo tener cualquiera de estas dos formas. De los Evangelios no se deduce cuál de estas dos formas tenía.

CRUCIFIXION.—«El más cruel y horrible suplicio». Así la define el mayor orador romano: Cicerón. Había tres modos de crucifixión.

Primero: El reo clavado con la cruz en el suelo.

Segundo: Le clavaban la mano al madero transversal estando éste todavía en el suelo y después levantaban con cuerdas la cruz para fijarla verticalmente en un lugar previamente abierto en la tierra.

Tercero: Clavaban al condenado estando la cruz ya levantada. Los clavos atravesaban los pulcos de cada mano y otros dos clavos los pies, por separado, ya que el asiento reclinado dejaba separadas las piernas.

No siempre los reos eran clavados a la cruz. A veces eran vivos bastante tiempo. Hay que advertir que los crucificados eran siempre flagelados antes. De Cristo sabemos que fue crucificado con clavos.

HILJO DEL HOMBRE.—Expresión.

Óptica Kristal. MAYOR 107

NO ES TAN FACIL LLEVAR UNA MANTILLA

- ◆ Como la capa, es una prenda que no se pone: se lleva
- ◆ Medio milenio antes de Cristo las mujeres ibéricas usaban la peineta
- ◆ La geografía de la mantilla coincide con la de la Hispanidad

Lo mismo que la capa española es una definición de señorío caballeresco, la peineta y la mantilla son el atavío incomparable de la mujer española. Pasa con la mantilla algo como lo que sucede con la capa: que no se pone, se lleva. Hay que saberla llevar. No es tan fácil, eso no se improvisa ni se aprende: nace de dentro de la mujer que sabe enmarcar su rostro con esa prenda tan genuinamente española como la mantilla.

Yo he visto pasear mantillas españolas (bueno, en realidad no hay mantilla que no sea española) por México, aunque algo menos, porque México tiene un sustituto con el rebozo, que es una prenda muy insinuante, pero distinta, ya que el rebozo tapa la cabeza, pero también puede cubrir el rostro dejando ver sólo los ojos, a la usanza mora y la falta la peineta, de donde precisamente tiene que resbalar la mantilla. En México, se usa mucho la peineta y la mantilla, sobre todo en Semana Santa, y en bodas, etc.

Yo he visto mantillas en Puerto Rico, Venezuela, Centro América, en donde se paga por estas prendas precios enormes. En Santo Domingo y Chile, sin olvidar el españolismo Perú, que es otro trasunto de España.

POLIZONAS DE LA MANTILLA

Una vez coincidí en Caracas con Federico García Sanchiz, en una Semana Santa en que dio una charla a beneficio de los damnificados de Maracaibo. Allí pude observar a las mujeres de Caracas visitar las iglesias con peineta y mantilla. Durante siete días me dió tiempo a trasladarme a Ciudad Valenciana, a Barcelona y ver a las venezolanas acudir a los cultos ataviadas a la española. Y sabían llevarla, de verdad. También las vi en los Estados Unidos en Texas, pero hay que decir, con perdón, que una norteamericana, con mantilla y peineta está francamente igual que cuando toca la pandetera: matadora del todo.

Es lo que decíamos: no basta ponerse una peineta y una mantilla: hay que saber llevarlas.

Es el «duende», el «ángel», el «donaire», que necesita un garbo, señorío y majestad. Aun aquí, en España, se nota en seguida a la «polizón» de la mantilla, porque es inconfundible el aire, el movimiento de cabeza, que se exige cuando caen las blondas o encajes. La española, sea cualquiera la clase social a que pertenezca, y más aún si es castiza, sabe llevar una mantilla, pero una alemana, o una inglesa, que acuda a nuestra Semana Santa, no saben llevar una peineta ni una mantilla; llevan un pasaporte encima de la cabeza, porque se las distingue sin radar.

De notar también que perteneciendo a geografías y sociologías distintas, las aragonesas llevan con el mismo donaire la mantilla que una salmantina, andaluza, murciana o valenciana.

EL ORIGEN DE LA PEINETA Y SU SEGUIDORA LA MANTILLA

Son distintos en cuanto a fechas, y sobre todo al uso vulgar generalizado.

El origen es netamente español. Pero su uso tiene diferentes etapas. La vez más hoy en la actualidad. Se sabe que a fines del siglo XVI comenzaron a llevarlas las artesanas y, de luego, de paño; pero bordeada con una tira de terciopelo o de seda, que con los años fue cambiando de forma, de género y de color. Y en fin, que las majas de España, sobre todo en Almagro, de madroños, de blonda, o con casc de seda. Surgieron más tarde, sin desterrar al negro, el blanco y el rojo. Cuya nos legó retratos admirables reflejo exacto de la vivencia de la mantilla de la mujer española.

Pero de una esfera social baja pasó a otra más elevada, a pesar de lo difícil del salto, de lo popular a la aristocracia. Aunque ya fueron cambiadas, como variación, hasta llegar a las mantillas de encajes, maravillosamente trabajadas a mano en distintas regiones de los celibros, dice textualmente: «Hay algo bárbaro en la forma de cientos de adornos propios de las mujeres de la Iberia y que describe Artemidoro. En algunos puntos, las mujeres se colocan alrededor del cuello un círculo de hierro soportando una varilla, que concluye por dos pequeños en picos de cuervo, lo que formando un arco sobre la cabeza, inclinase bastante por delante de la frente. Sobre este aparato echan un velo, que, al extenderse, les da la sombra a la cara de un modo muy elegante a gusto suyo».

ORIGEN CELTIVERO

La peineta colabora con la mantilla para enmarcar el rostro de una mujer y la verdad sea dicha, tiene

A Cristo, en la cruz

Hoy, la luz es penumbra desolada; sus pálidos reflejos dan tristeza, y en esa inmensidad de la tibieza se perfila el dolor en la mirada.

Mudo está el ruiseñor en la alborada y el aroma en la flor es de impureza donde a plañir la Humanidad empieza su arrepentido canto en madrugada.

¡Oh, Redentor!, que a fuer de enajenado, sobre esa Cruz de estigma estás parado con tu pregon de dulce sementera.

Si al fin de nuestro efímero camino no nos alcanza tu perdón divino, ¿qué me espera, Señor? ¿qué nos espera? ¿qué nos espera?

Antonio FALCON HERRERO



la mujer que ser muy fea para no sentirse otra con ese atavío.

Desde Grecia acá, se ha hablado de un adorno de concha con la que la mujer sujetaba sus cabellos. También se atribuye a los árabes el uso de un artefacto similar al de la peineta.

Pero el origen es nada menos que celibero. Hace miles de años nacieron ambas: peineta y mantilla. Vanos a verlos.

Un prócer español que dedicó toda su vida y gran parte de su fortuna a investigaciones arqueológicas, y donó al Estado todo un Museo, es el que supo algo de esto. Me refiero al Marqués de Cerralbo. No fue sólo arqueólogo, sino que acopió trajes, armas, cuadros, esculturas, de todos los países y de todas las épocas.

Don Enrique de Aguilera y Gamboa, marqués de Cerralbo, realizó excavaciones en distintos lugares de Guadalupe, Soria y Zaragoza, sobre todo. Descubrió necrópolis y comprobó que los iberos enterraban junto con sus muertos las armas y los utensilios de su uso personal. Recogió urnas cinerarias, fibulas, brazaletes, sortijas, pendientes, escudos, dardos, artículos necesarios para la guerra y para el lujo (éstos últimos en oro). Y, entre estos objetos, descubrió uno curioso, que, según el contrato en ningún otro país donde existen sepulturas de pueblos antiguos. Se trata, desde luego, con absoluta seguridad, de decir de entre 300 a 500 años antes de Jesucristo, por las mujeres ibéricas.

Este artefacto, precursor de la peineta, que descubrió el marqués de Cerralbo, en las excavaciones que hizo en Arcobriga (Guadalupe), se reduce a un collar abierto en la parte anterior con dos agujeritos para introducir dos cintas sujetarlo a la garganta y en cuya parte posterior estaba sujeta una varilla que ascendía por detrás de la cabeza hasta unos treinta centímetros. Del final de esta varilla, salían otras dos pequeñas, como de diez a quince centímetros y que se abrían en ángulo. Todo de hierro.

EL TESTIMONIO DE ESTRABON

Cuando apareció este extraño objeto, el marqués de Cerralbo, dado sus amplios conocimientos, no vaciló y emitió juicio, apoyándose en el capítulo IV, párrafo XVII de la famosa «Geografía» de Estrabon, éste, contemporáneo de los celibros, dice textualmente: «Hay algo bárbaro en la forma de cientos de adornos propios de las mujeres de la Iberia y que describe Artemidoro. En algunos puntos, las mujeres se colocan alrededor del cuello un círculo de hierro soportando una varilla, que concluye por dos pequeños en picos de cuervo, lo que formando un arco sobre la cabeza, inclinase bastante por delante de la frente. Sobre este aparato echan un velo, que, al extenderse, les da la sombra a la cara de un modo muy elegante a gusto suyo».

Esto dice Estrabon basándose en la descripción que de tal aparato hace Artemidoro. El testimonio no es recusable. No se trata de supuestos o conjeturas, sino de relatos de costumbres que les eran familiares. Por tanto la deducción de que la peineta es hija directa de ese artilugio por el que la mantilla desciende de los mantos ibéricos es un supuesto lógico históricamente.

Claro es que al correr de los tiempos el aparato de hierro, ruso y pesado, fue alterándose con materiales más livianos y arosas. Vino a ser sustituido por la concha y el carey.

Más de dos mil años pasan sobre la peineta, los cuales son más que suficientes para cambiar el material primitivo, pero no la finalidad para que fue creada, que sigue siendo el de

Rosario de dolor de la redención mariana

(Viene de primera página)

Los evangelistas apenas si sacan a flor de relato el nombre de María, al narrar los esquilados y punzantes momentos de la Pasión y Muerte de Cristo. La tradición ha ido añadiendo presencias marianas, a las escasas y laconicas citas evangélicas en este sentido.

...Pero no importa; nosotros sabemos que María estuvo en la Pasión y Muerte de su Hijo, como algo que tampoco le podía faltar a Dios para quintuplicar su brisa terrenal; el dolor de su propia Madre.

Por ello, allá estaba María, en el segundo misterio de dolor, cuando Cristo curvó su espalda sobre la columna:

La Señora no lo ha visto, mas está en su corazón toda la flagelación que rasga la piel de Cristo. Es como una abierta rosa la infinita y luminosa cárdena espalda de Dios; y María es «Dolorosa» porque la Pasión es cosa de Ella y Cristo... ¡de los dos!

...Y en la coronación de espinas?

¡Sentirla la Señora el estremecimiento punzante del aguijón sobre la frente! El dolor físico estuvo ausente; Dios lo quiso así. Pero tenía la seguridad de que la Señora sentiría atormentadas incisiones en el espíritu... ¡Y cómo duele el espíritu cuando alguna espina taladra su invisible y su impalpable realidad!

Por de pronto, bien saben los artistas captar en símbolo el agudo dolor mariano. Y si Cristo llevó espinas en la frente, no le faltan puñales a María en el corazón:

¡Cuánto taladro de espina por la frente del Señor! ¡cuánta sangre y cuánto amor se estremece y se ilumina, clavando en la faz divina luces sobrenaturales! Frente de Dios, manantiales de sangre, amor y perdón; María, en el corazón ve crecer siete puñales.

María anduvo por los vericuetos de la calle de la Amargura.

...No lo dicen los evangelios. Lo afirma —en gracia de amor a la Señora— la piadosa tradición.

Pero María llevaba también azulada su espalda, la espalda de su alma, atenzada por el peso de una cruz que sólo en el corazón se siente. También —¡cómo no!— andaba María por ese cuarto misterio doloroso de la cruz a cuestas:

Como la llama de un cirio tiembla Dios bajo el madero; ¡ay, qué duro es el sendero que le conduce al martirio! En la senda, como un lirio cárdeno, blanco y callado, está la Madre; a su lado pasa Cristo hacia la muerte, y el cirio ha quedado inerte, por el dolor fulminante.

...Y aquí, sí; aquí, junto a la Cruz, sí. Esto no lo han podido callar los evangelios.

Es el quinto misterio de dolor: la Crucifixión y muerte del Señor. Y en aquél instante, María con Cristo; María a los pies de Cristo; María junto a la cruz de Cristo.

...María, al apuntando el «rosario» amargo de la Pasión de Dios. Lo dejamos nosotros, los católicos. Y en este caso, tampoco los evangelios fueron mudos:

¡Qué largo el tiempo, que lento cuando Dios se va a morir! Cristo se pone a esculpir en el aire un testamento: «Por Divina Voluntad... María es (o sabe el viento) Madre de la humanidad. Después, como asuca de luz, María junto a la cruz esculpe su «soledad».

Y es el terrible dolor de María. Cristo muere; y Ella, atenzada por la tortura íntima, no puede ni morirse; ha de seguir viviendo, para seguir sufriendo.

...No, no fue cruenta la redención mariana; no hubo efusión de sangre en la misión de María para colaborar a salvar a los hombres.

Pero... ¿quién es capaz de negar en María, ese «rosario» de dolor, que fulminó a la Señora en la más estremecedora de las torturas?

Cinco misterios invisibles, que dieron a María sudor de sangre, el hielo estremecedor de espinas de siete puñales, cruz impalpable abandonada la espalda del espíritu, y —para colmo de la tortura— la muerte sin llegar porque la muerte hubiese sido terminación del sufrir.

¡Qué larga la Pasión, sin muerte, de Nuestra Señora!

CRISTO CRUCIFICADO Y LA VIRGEN DE LOS DOLORES

Las grandes devociones de los toreros cordobeses

Túnicas confeccionadas con trajes de luces

CORDOBA.—(Del corresponsal de PYRSEA, Francisco Navarro Calabuig).

Las grandes devociones de los toreros cordobeses son Cristo crucificado y la Virgen de los Dolores. Ambas, esenciales en el cristianismo, caracterizan, tradicionalmente, a los hijos de esta noble tierra, regada con la sangre de muchos cristianos que así testimoniaron la autenticidad de su fe religiosa y completaron en sí mismos, la Pasión del Señor. No hay que olvidar que fue un cordobés, San Alvaro, dominico y coetáneo de San Vicente Ferrer, el introductor de la devoción del Vía Crucis en Europa, que el plasmó por vez primera en el convento de Santa Coeli, situado en uno de los más hermosos parajes de la proxima sierra cordobesa.

A Cristo en la Cruz o en su Pasión y a su madre dolorosa, veneran los toreros en diversas advocaciones y acompañan a sus imágenes respectivas en los desfiles procesionales de la Semana Mayor, que este año serán transmitidas por Televisión Española.

JESUS CAIDO HONRADO POR LOS TOREROS

Enclavada en la barriada de Santa Marina, una de las más típicas de Córdoba, cuna de la mayor parte de los toreros cordobeses, desde Lagartijo el Viejo hasta los novilleros actuales, que tratan de emular las glorias taurinas de esta ciudad, se halla la iglesia conventual de San Cayetano de los PP. Carmelitas descalzos, donde radica la hermandad de penitencia de Nuestro Padre Jesús Caído y Nuestra Señora del Mayor Dolor en su Soledad.

Lagartijo el Viejo fue Hermano Mayor de esta Hermandad y regaló un capote de paseo suyo, que fue utilizado para confeccionar una túnica al sagrado titular de la Cofradía, que hace estación en la noche del Jueves Santo. Si bien desde 1670 existía en Córdoba la devoción hacia la imagen de Jesús Caído, la Cofradía no se fundó hasta 1764 y el paso desfiló por primera vez el 1 de abril de 1772. Posteriormente se le incorporó la talla de la Virgen del Mayor Dolor en su Soledad. Manolete fue también Hermano Mayor e introdujo grandes reformas en el paso de Jesús Caído, para lo que organizó un festival taurino con el fin de allegar los fondos necesarios.

«Pepe», Martorell y Calerito, así

como el sobrino de Manolete, Lagartijo, se vincularon a esta misma Cofradía, como hermanos.

VENERACION A LA VIRGEN DE LOS DOLORES

Manolete era, asimismo, muy devoto de la Virgen de los Dolores, que recibe culto en la iglesia conventual de San Jacinto, de las religiosas servitas, que atienden al viejo Hospital de Incurables. A principios de este siglo se fundó la Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores. El rostro de esta imagen, en la que convergen todos los viernes del año la devoción de los cordobeses, que acuden a visitarla en su iglesia, fue realizada por el escultor Juan Prieto. En 1949 la Hermandad incorporó a su desfile del Viernes Santo la talla del Señor de la Clemencia, obra del escultor Amadeo Ruiz Olmos.

Al regreso de todas las campañas taurinas de Manolete, nunca faltaba la visita de éste a la iglesia de Nuestra Señora de los Dolores, donde celebraba una misa de acción de gracias y hacía llegar sus donativos a este hospital. Manolete era muy limosnero pero su caridad era anónima, de acuerdo con los preceptos evangélicos que indican cómo lo que hace la mano derecha no debe conocerlo la izquierda. El se educó en los Padres salesianos y a ellos y a otras muchas congregaciones y obras benéficas favoreció con largueza.

Manuel Benítez «El Cordobés», ha seguido la tradición benéfica de los toreros de su patria chica. El año pasado participó en un festival con la condición de que habían de ser entregadas 150.000 pesetas para un grupo de obras benéficas, como así se hizo; Hospital de San Jacinto de Nuestra Señora de los Dolores, Hermandades de los Ancianos Desamparados, Colegio Provincial de la Merced, Asilo de la Madre de Dios y San Rafael y otros centros. Asimismo dio un donativo, con el que se surtió en parte, un televisor para el Colegio Provincial de la Merced y otro para el Asilo de Dios y San Rafael.

ESTAMPAS EN EL EQUIPAJE DE LOS MATADORES

Todos los toreros acostumbran a llevar en el equipaje colecciones de estampas con las que son obsequiados por sus admiradores de las diversas poblaciones donde actúan. Son imágenes de los patronos locales o santos

de gran devoción popular. Reunidos vienen a formar como un pequeño retablo que es depositado en el cuarto del hotel donde se hospedan y delante de ellas se encienden unas mirras que arden durante todo el tiempo que dura la corrida, impetrando de protección para el torero.

Los diestros llevan, además, medallas —o colecciones de ellas en una bolsita— que cuelgan de su cuello y son llevadas con fe por aquellas mientras torea. Manolete sentía particular devoción en este instante por las imágenes titulares de la Hermandad de San Cayetano y por el Cristo de los Dolores, más conocida como el «Cristo de los Faroles».

José María Martorell declaró en una ocasión que siempre había sido devoto del Cristo de San Alvaro y relató dos anécdotas a este propósito. En Badajoz sufrió una cogida en el pecho y gracias al Crucifijo que llevaba puesto no recibió una fuerte cornada, ya que el pitón del toro rebaló precisamente en la Cruz, a la que hizo una mella. Desde aquel día el Cristo fue siempre con el torero en todos los sitios. Una vez, en Linares, se le olvidó y casi al llegar a la plaza de toros de esta ciudad se dio cuenta de ello, por lo que volvió al hotel para recogerlo.

OFRENDA DE TRAJES DE LUZES

Son varias las Cofradías de la Semana Santa de Córdoba, cuyos titulares lucen túnicas confeccionadas con trajes de luces donados por toreros.

Una de ellas es la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Rescatado y Nuestra Señora de la Amargura, de la iglesia de los PP. Trinitarios. «Rescatado», veneradísimo, todos los viernes del año, lleva una túnica hecha con el traje regalado por el diestro Rafael Sánchez Saco, quien quedó inutilizado para el ejercicio de la difícil profesión, a causa de varias cornadas graves.

La Hermandad de Nuestro Padre Jesús en su Prendimiento y Nuestra Señora de la Piedad, de los PP. Salesianos, conserva un traje de luces ofrendado por doña Angustias Sánchez, madre de Manolete.

Calerito, el torero muerto ejemplarmente en plena juventud a causa de una terrible dolencia, ofrendó un traje a la Virgen de la Esperanza, de la parroquia de Santa Marina, en cuya pila están bautizados muchos de los toreros cordobeses.

Deportes



BALONMANO

El domingo, en Palencia, partido decisivo en la Liga Nacional

El Luises, de Valladolid, actual líder, frente a EDUCACION Y DESCANSO

Como decíamos en nuestro comentario del martes, la Liga Nacional de Balonmano, en su Grupo Centro, ha entrado en una fase decisiva y del máximo interés. Automóvilismo, tras su victoria en Palencia, parecía en

principio gran favorito, pero al ser derrotado el domingo en Valladolid, el Luises, campeón de la ciudad vecina, pasa al primer puesto del torneo. Indudablemente, los madrileños siguen muy bien situados, pero la emoción ha subido de tono; por el momento, la lucha está entre Madrid y Valladolid, pero si el domingo consigue triunfar Educación y Descanso, se establecerá probablemente un triple empate a puntos, en el primer puesto, y los palentinos volverán a contar con posibilidades de obtener el campeonato.

No podemos ser optimistas en el pronóstico, ante el encuentro del domingo. Valladolid tiene en la actualidad un gran conjunto, con jugadores de tanta clase y peligrosidad como Paes, Ortiz y Macías, que consiguió marcar el solito nueve goles al Automóvilismo; también figura nuestro antiguo conocido Medrano, excelente jugador, y al parecer cuentan con una pareja de formidables guardametas. Los palentinos, con su triunfo en Salamanca, parecen haber encontrado el camino de una franca recuperación, pero todavía no han conseguido su mejor forma y, además, continúan con el capítulo de lesiones: Cobrán, Bujedo y Anero están aquejados de diversas dolencias y aunque posiblemente saltarán al campo —dos de ellos al menos— no lo harán en plenitud de facultades. De todos modos, nosotros siempre confiamos en la clase y en el genio de Educación y Descanso y es de esperar que, con el aliento del público, y luchando sin desmayo de principio a fin, puedan lograr una apurada victoria.

El encuentro tendrá lugar en el Campo de la Juventud, en la pista grande, y dará comienzo a las 12.15 de la mañana. Esperamos que esta vez el público que asista no salga defraudado.—H.

Nuestra quiniela

Valladolid-Oviedo	1-2
Levante-At. Bilbao	1-1
Sevilla-Elche	1-1
Zaragoza-Córdoba	1-1
At. Madrid-Español	1-1
Murcia-Betis	1-1
Pontevedra-Valencia	1-1
Orense-Coruña	1-X-2
Alavés-Osasuna	1-1
Burgos-Real Sociedad	1-X-2
At. Ceuta-Tenerife	1-1
Elche-San Fernando	1-1
Elche-Huelva	1-X
Málaga-Hércules	1-X-2

POMPAS FUNEBRES HONTIYUELO

Casa Fundada en 1880
Mayor Pral. 134
Teléfonos: 1707, 1583, 3060, 1749
SERVICIO DE NOCHE:
Teléfonos: 1749 y 1583

GUIA MEDICA

J. M. MIGUEL MARCOS
De la Sociedad Española de Cardiología
CORAZON VASOS - PULMON. — Rayos X. Electrocardiografía

D. DACIO CRESPO H. DE MEDINA
JEFE DE LOS SERVICIOS DE CIRUGIA DEL HOSPITAL PROVINCIAL
Teniente Velasco, 1 (detrás de la Iglesia de San Lázaro).—Telf., 1458
Operaciones y urgencias:
SANATORIO DE LA CRUZ ROJA. Teniente Velasco, núm. 9. Telf., 2898

DR. ABILIO BURGOS DE PABLO
Director del Dispensario Antituberculoso del Estado
Jefe del Servicio Provincial de Cardiología
Ex-Médico Residente del Sanatorio División de Boston (EE. UU.)
Calle del Muro, núm. 2 (detrás del Gobierno Civil).— Teléfono: 3700 135

FELIPE MARTIN R. ESCOBAR
Médico Electro-Radiólogo
TOMOGRAFÍAS. — Radiografías seriadas. — Aparato portátil
ULTRASONIDO. — Onda corta. — Corrientes eléctricas
Consulta de 11 a 2 y 4 a 6. Plaza de León, 2. Teléfono, 1352

CESAR ROJO DEL NOZAL
MEDICO-PUERICULTOR DEL ESTADO (por oposición)
Profesor A. de Pediatría en las Facultades de Valladolid y Madrid
NINOS
Consulta: Teniente Velasco, 28, 3.º. Telf. 3420
Domicilio: José Antonio, 18, 3.º. Telf. 3288

DOCTOR JOSE S. VINUESA
CIRUJANO - UROLOGO
Ex-profesor A. de la Facultad de Medicina de Valladolid
RINON-PROSTATA-VIAS GENITO-URINARIAS
Consulta de 11 a 1. Teléfono, 2663

ALFREDO PRIETO VIDAL
ENFERMEDADES NERVIOSAS Y MENTALES
Director del SANATORIO SAN LUIS
Ex-Director del Instituto Psiquiátrico de San Boy (Barcelona)
CONSULTA DE 1 a 2.º
PLAZA SAN LAZARO, 1

J. DURANTEZ CAMINERO
MEDICO OCULISTA
del Servicio de Oftalmología del Hospital Provincial de Madrid
Consulta en D. Sancho, 10 (Edificio Banco Español de Crédito). Teléfono, 2183

DR. ERADIO ALONSO DEL CAMPO
APARATO DIGESTIVO RAYOS X MEDICINA Y CIRUGIA
Ex-profesor A. por oposición de la Escuela Médico-Quirúrgica de Patología Digestiva
del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo, de Barcelona
Teléfono 3790-177. Consulta de 11 a 2

DOCTOR CALLEJA
MEDICINA Y CIRUGIA DE LA MUJER.—PARTOS
Ignacio Martínez de Azcoitia, 9, 2.º
Consulta de 12 a 2.—Teléfono 3400

Julio Aguado Matorras
Suspende la consulta
hasta mediados de Abril

D. TOMAS MIGUELEZ BUSTAMANTE
CIRUJANO

La jornada de fútbol del próximo domingo en nuestro Grupo

El "Palencia" se desplazará a La Bañeza

Para el próximo domingo, están señalados en el calendario del Campeonato de fútbol de nuestro Grupo, los siguientes partidos:

La Bañeza (2)-PALENCIA (1).
San Pedro (0)-Europa Delicias (5).
Júpiter (1)-Juventud (2).
Arandina (1)-Peñaranda (0).
Medinense (1)-Salmantino (2).
Hullera (0)-Béjar (5).
Astorga (1)-Cultural Leonesa (2).
Ciudad Rodrigo (0)-Ponferradina (6).

Viajarán los palentinos camino de La Bañeza para enfrentarse al titular de dicha localidad. Partido nada fácil, en verdad, pero posibilidad que se les presenta a los morados. Porque tal y como están las posiciones en el Grupo, el Palencia sólo tiene un partido en La Bañeza, por tres fuera de su terreno. Y es precisamente en estos tres partidos fuera de casa, en los que se puede sacar algún positivo, que son los que, en definitiva, salvarán al Club de un descenso automático.

Se dice, y con razón, que lo que mucho vale mucho cuesta, y nunca mejor aplicado a esta circunstancia de jugar fuera o dentro de casa. En La Bañeza se puede perder mucho y nada ganar, en cuanto a positivos. Y de ahí la peligrosidad, a estas alturas, de los encuentros en casa. En cambio, cuando se sale a campo contrario, si el partido se pierde no pasa nada, y, en cambio, si el triunfo sonríe al visitante, los positivos que se obtienen vienen a mejorar la situación del equipo viajero.

En esta situación está el Palencia. Precisa sacar algún punto positivo de estas tres salidas que le quedan, si es que quiere salvarse. Porque nuestro rival más cercano —el Peñaranda— hará lo mismo y buscará su salvación en sus salidas.

En definitiva, que la jornada próxima, por esta circunstancia señalada, es muy importante para el equipo morado: Saber aprovechar la ocasión

servirá de una tranquilidad muy grande para el futuro.

En el resto de los partidos de la jornada observamos que viajarán todos los grandes. Lo que representará, como tantas otras veces hemos escrito, que aquel que vuelva de vacío dará un traspás. Y a estas alturas, los «baches» no salvados, representan un pequeño fracaso. Béjar, casi proclamado ya campeón, es el que más tranquilo irá, por las rentas acumuladas. Por su parte, Ponferradina y Cultural Leonesa, y aun el propio Europa Delicias, esperarán el tropiezo de los demás, si bien a los vallisoletanos ya no les interesará, porque como su «padre» el Real Valladolid está ya virtualmente en Segunda División, no importará si se

deseará el ascenso del Europa, porque para nada le servirá.

Para los palentinos son muy interesantes también los encuentros de Arandina-Peñaranda y Astorga-Cultural. Sus resultados, según sean en un sentido o en otro, pueden influir en el futuro del equipo morado.

Como se ve, la jornada muy interesante esta del Domingo de Resurrección. Confiemos en que pueda ser también para resucitar del mal puesto en que está nuestro equipo. Vale la pena intentarlo.

NO-DO DE SUCEOS

Mueren dos obreros absorbidos por el material de una cantera

Asasina con una navaja barbera a su mujer y luego se suicida

Diez súbditos portugueses entraron clandestinamente en Francia y fueron detenidos

MUEREN DOS OBREROS ABSORBIDOS POR EL MATERIAL DE UNA CANTERA

Palma de Mallorca, 26. — Dos obreros han encontrado la muerte absorbidos por el material extraído de una cantera, convirti-

do en gravilla, para la industria de la construcción.

El hecho ocurrió en una cantera situada a un kilómetro de la carretera de Palma de Praigupent. En dicho lugar trabajaba el obrero Miguel Suárez Limón, de 35 años, laborando alrededor del gran embudo que carga la piedra de una cantera, convertida en gravilla, para depositarla en camiones cuando, debido a un resbalón, se cayó al interior, quedando aprisionado en el movedizo material, hundiéndose en él como si de un pantano se tratara. Sus compañeros de trabajo le prestaron ayuda, y para ello, Emiliano Martínez Cirra, de 58 años, casado y con tres hijos, debidamente atado y sostenido por una cuerda, se ha deslizado hacia el interior del embudo, pero su gesto solo ha servido para que quedara también aprisionado, ya que se rompió la cuerda y siguió la suerte de su compañero. Avisados los bomberos y la policía municipal, se trasladaron al lugar del suceso y procedieron a horadar una de las paredes laterales del embudo, extrayendo gravilla y polvo hasta poder rescatar a los dos accidentados, cuyos cuerpos fueron extraídos ya sin vida.

El accidente estuvo a punto de costar la vida a un tercer obrero, que también se había lanzado, atado con otra cuerda, al interior del embudo, pero éste pudo ser rescatado a la superficie. Personado el juez de guardia en el lugar del suceso, instruyó las diligencias oportunas y ordenó el levantamiento de los cadáveres y su conducción al cementerio.—Cifra.

ASESINO CON UNA NAVAJA A SU MUJER Y SE SUICIDA
Legorreta, 26. — Irene Herrero Hernández, de 58 años de edad, natural de Fuentes de Magana, provincia de Soria, se hallaba al frente de un puesto de verduras en la plaza de San Blas cuando su marido, José Cantero Marzo, de 62 años, de Santa Marta de los Barrios, provincia de Badajoz, se presentó de improviso y esgrimiendo una navaja de afeitar dió a su mujer un par de tajos en el cuello ocasionándole la muerte en el acto.

Inmediatamente se dió a la fuga y a unos cien metros se dió un corte en el cuello con la misma navaja. Fue internado en el hospital en gravísimo estado.

Parece ser que el matrimonio sostenía frecuentes discusiones.—Cifra.

DIEZ SUBDITOS PORTUGUESES ENTRARON CLANDESTINAMENTE EN FRANCIA
San Sebastián, 26. — Gendarmes franceses han detenido en las cercanías de San Juan de Luz a un coche ocupado por diez súbditos portugueses que habían entrado clandestinamente en la vecina nación a través de España.

El conductor del vehículo, cuya identidad se conoce, se dió a la fuga.—Cifra.

ATROPELLADO POR UN CAMION
Lugo, 26. — Ana Telo Palmeiro, de 23 años de edad, cuando acompañaba a su padre, vendedor del «Cupon Pro-Gigios», fue arrollada por un camión que conducido por José Benito Cortide se salió de la calzada, en lo más céntrico de la ciudad.

Ana resultó herida gravísimamente.—Cifra.

TEMBLOR DE TIERRA EN SANTA CRUZ DE TENERIFE
Santa Cruz de Tenerife, 26. — Esta mañana se registró en la capital un temblor de tierra que también fue apreciado en algunas localidades del interior.

La primera sacudida fue a las 5.34 y la segunda a las 7.38. Parece ser que el centro del

NOTICIAS de MADRID

La impresionante procesión del Silencio

Cadenas de dos metros y treinta kilos

Una pesada cruz de poste de telégrafos

MADRID.—(Crónica de ARGOS, especial para este periódico).

De todas las procesiones de la Semana Santa madrileña, la más impresionante es la del Silencio, el Viernes Santo. Conmueve a los espectadores, que se aglomeran en las aceras, el desfile silencioso de los penitentes con los pies desnudos, con pesadas cruces sobre los hombros o con largas cadenas de hierro amarradas a los tobillos y arrastradas sobre el asfalto o los adoquines con un rumor metálico que hace estremecerse. Los faroles y los cirios, en la oscuridad de la noche, completan el ambiente de profunda penitencia y de arraigada fe que infunden a la procesión del Silencio los anónimos cofrades. Estas calles madrileñas, la misma Gran Vía, habitualmente desbordantes de animación, de ruidos, de prisas, con la calzada saturada de coches que van y vienen y con las aceras difícilmente transitables por el gentío, se convierten la noche del Viernes Santo en una especie de gran templo en el que se rememoran aquellas horas penosas de la muerte del Salvador, como si la vida de la gran urbe se hubiera paralizado en señal de duelo, como si se hubieran olvidado las inquie-

tudes y afanes de cada día, para pensar sólo en lo que ocurrió hace casi dos mil años en el monte Calvario.

Estas manifestaciones externas parecen de manifiesto cada Viernes Santo el fondo religioso de una gran ciudad que a diario ofrece una apariencia de frivolidad, de indiferencia, de vida alegre y confiada, apariencia nada más, pues también a diario y sobre todo en los días de precepto, los templos madrileños se ven frecuentados por los fieles, hasta el extremo de tener que oír muchos la misa de precepto desde la calle, con las puertas abiertas, porque la capacidad de algunas iglesias en las últimas horas de la mañana es insuficiente.

Mas volvamos a la procesión del silencio y a sus mortificados penitentes. Las túnicas y los capuchos, las estameñas o el esparto ignoran, a los ojos de quienes los contemplan, a aristócratas, diplomáticos, generales, artistas famosos, industriales, financieros y gentes modestas. Y también ante los ojos de Dios. Humildes o poderosos se identifican no sólo en los signos —en la cruz que envorca los cuerpos, en las cadenas que atenazan los pies o en las sagas que ciñen la cintura—, sino en una misma fe y en un mismo espíritu de expiación y penitencia.

Los penitentes de las procesiones del Silencio arrastraron el año pasado, según se informó, diez mil kilos de cadenas de hierro y algunos hicieron un recorrido de quince kilómetros a pie descalzos sobre el frío, mojado y quebrado pavimento. Algunas de estas cadenas eran de dos metros de longitud y de treinta kilos de peso. En su mayor parte las cadenas de los penitentes pertenecen a los Cruzados de la Fe, pero otras son compradas en el Rastro o alquiladas en las ferreterías para la noche del Viernes Santo.

Las cruces que soportan los cofrades son en muchos casos ligeras, de carácter simbólico, pero en otros casos son pesadísimas cruces que requieren una singular fortaleza por parte de quienes las cargan sobre sus hombros y más aún teniendo en cuenta que las han de soportar durante varias horas, en marcha lenta, pero sin descanso. Es en Madrid un secreto a voces que desde hace años va inmediatamente detrás de la imagen del Santo Cristo de la Fe un penitente con una cruz hecha con un poste entero de telégrafos, que pesa cien kilos. Y como ésta podrían indicarse otros casos de perseverancia en el sacrificio, de continuación en la penitencia de padres e hijos, de ejemplos conmovedores que demuestran que en la gran ciudad no todo es disipación y superficialidad. Para grandes vicios hay grandes virtudes.

Sea elegante comprando en un buen Comercio, canadienses, gubardinas, prendas de invierno

CASA MARTIN

Mayor 86. — Teléfono 3296

PALENCIA

BALONCESTO

EL SPARTAK DE BRNO, primer finalista de la Copa de Europa

Brno, 26. — El Spartak de Brno (Checoslovaquia) se ha clasificado para el paso a la final de la séptima Copa de Europa de Baloncesto, al eliminar al O. K. K. de Belgrado. En las semifinales, por 85-75. Del tanteo acumulado resulta: 179-178, escásima diferencia, pero suficiente. —A.F.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.
• CONDUCTORES
• TRANSFORMADORES
• MOTORES Y GRUPOS
• MATERIAL DE ALTA
• PEQUEÑO MATERIAL

Los bomberos de la paz

Por tercera vez desde su creación, la Fuerza de Emergencia de las Naciones Unidas ha intervenido en el conflicto chipriota.

El balance de sus actuaciones precedentes arroja un saldo desigual: un éxito total en Egipto y una victoria muy discutible en el Congo. ¿Debe existir un ejército de las Naciones Unidas para intervenir en los lugares donde la paz esté amenazada? ¿Cómo debe ser este ejército? ¿Debe ser permanente o debe formarse eventualmente con arreglo a las necesidades del momento? ¿Cómo llegó a constituirse esta fuerza de emergencia?

He aquí una serie de cuestiones candentes, que afectan muy directamente al orden internacional y que pasan a un primer plano de actualidad con motivo de la llegada a Chipre de los primeros contingentes de la ONU encargados de poner paz en la lucha entre grecocipriotas y turocchipriotas. Responed a toda una serie de problemas que se estudian en el reportaje titulado:

Los bomberos de la paz

Esta serie de artículos, de la máxima actualidad, comenzará a publicarse próximamente en nuestro periódico.

NOTICIAS DE ULTIMA HORA

Desfiles procesionales en toda España

Muñoz Grandes asiste a la Semana Santa vallisoletana, como un católico más y un visitante devoto

Durante la hora y media que dura la Procesión del Silencio en Zamora, no se oye más que el roce de las sandalias de los penitentes y el tenue bisbiseo de las plegarias

Valladolid, 25. — El Vicepresidente del Gobierno, Capitán General Muñoz Grandes, a quien acompañaban su esposa y su hijo, ha llegado a las nueve y veinticinco minutos de la noche a Valladolid, trasladándose directamente al Palacio de la Capitanía General. Asistirá, sin protocolo oficial, a los actos de la Semana Santa.

En el límite de la provincia fue recibido por el Gobernador Civil, don Antonio Ruiz Ocaña, y en el de la capital por el Alcalde, don Santiago López González.

En la entrada del Palacio de Capitanía General, el Vicepresidente del Gobierno fue recibido por el Capitán General de la Séptima Región Militar, Teniente General de la Región Aérea Atlántica, General Gobernador Militar de la plaza, General Jefe de Estado Mayor de la Región y General Segundo Jefe del Aire.

La esposa del Capitán General Muñoz Grandes fue obsequiada con un ramo de flores por la esposa del Capitán General de la Región.

En el Salón del Trono, el Vicepresidente del Gobierno fue cumplimentado por el Prelado de la Diócesis y otras primeras autoridades de Valladolid, con los que se apartó durante unos minutos.

A continuación, se celebró una recepción militar, en la que participaron los primeros jefes de los distintos Cuerpos y Armas de la guarnición. En otra dependencia del Palacio cumplimentaron a la esposa del Vicepresidente del Gobierno, las esposas de los generales y jefes, y las de las primeras autoridades de la ciudad.

El Capitán General Muñoz Grandes manifestó a las primeras autoridades su deseo de asistir, sin protocolo oficial, sino como un católico más y un visitante devoto, a la Semana Santa de Valladolid.—Cifra.

EL VIA CRUCIS EN VALLADOLID
Valladolid, 25. — (Del correspondiente de Cifra).

El agua es un mal enemigo para la conservación de la madera y la poliromía de esculturas como las procesionales de Valladolid, y durante toda la tarde del miércoles llovió en Valladolid.

Una incursión de nubes por el azul del cielo descargó una lluvia ligera, pero insistente, desde las seis de la tarde, poniendo en peligro la celebración del tradicional Via Crucis procesional, cuarta de las 16 manifestaciones procesionales de la Semana Santa. Pero cuando faltaba poco tiempo para las ocho y media de la noche, cesó la lluvia y, entre el entusiasmo fervoroso de las gentes, el Via Crucis inició el recorrido, con asistencia de millares de fieles, llevando en el cortejo los pasos del Cristo Padre Jesús Nazareno y el «Cristo de la Agonía», que hacen estación en diferentes lugares del itinerario, donde están situados los pasos de la Santa Vera Cruz «Camino del Calvario», «San Cristó del Despojo», «En tus manos encomiendo mi Espíritu», «La Quinta Angustia» y «El Santo Sepulcro».

Más de cinco mil señoras figuraban en este Via Crucis, así como gran número de cofrades encapuchados, en representación de las 21 cofradías de la ciudad.

Al terminar el Via Crucis, y bien entrada la noche, se bifurcaron los pasos en diversas procesiones parciales, que siguieron hasta sus respectivas iglesias penitenciales, acompañados siempre por la multitud.—Cifra.

SIETE COFRADIAS DESFILARON EL MIERCOLES EN SEVILLA

Sevilla, 25. — Continúan con extraordinario fervor y brillantez las procesiones de Semana Santa, habiéndose consolidado el tiempo en gran manera en las últimas veinticuatro horas.

Las siete cofradías que han desfilado hoy, con un total de trece pasos son las siguientes: Santísimo Cristo de la Salud y María Santísima del Refugio, que salió de la parroquia de San Leonardo; Santísimo Cristo del Buen Fin y Nuestra Señora de la Palma, de la iglesia de San Antonio de Padua; Santísimo Cristo de la Misericordia y María Santísima de la Caridad, de la capilla del Baratillo; Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder, en su prendimiento y María Santísima de Regla, de la capilla de San Andrés; Santísimo Cristo de Burgos y Madre de Dios de la Palma, de la parroquia de San Pedro; Santísimo Cristo de las Siete Palabras y Nuestra Señora de la Cabeza, de la parroquia de San Vicente; y Sagrada Lanzada de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima del Buen Fin, de la iglesia de San Martín.

A excepción de las cofradías del lunes y martes Santo, de reciente fundación en general, las restantes de la Semana Santa datan, cinco del siglo XVI, una del XVII y otra del XVIII. Están cargadas de tradición, poseen extraordinarias imágenes y han experimentado el auge que, en general, se percibe desde la Cruzada de Liberación en la Semana Santa sevillana.

Dos de estas hermandades tienen un gran arraigo popular y son la de Hermandad de gran abolengo taurino y fundida íntimamente con la historia del barrio sevillano, y la del Baratillo, cuyo templo está contiguo a la Plaza de la Real Maestranza. Otras dos tienen origen gremial. Así, la de Nuestra Señora de Regla, aun conocida por la Cofradía de los Panaderos, y la de Nuestra Señora de la Palma, creada por el gremio de curtidores.

En el cortejo del Cristo de Burgos figuraba una representación del Ayuntamiento de aquella capital castellana.

A lo largo de los diversos itinerarios fueron cantadas a las imágenes numerosas saetas, más frecuentes aun en los momentos de su salida procesional de los templos respectivos y de su regreso a los mismos.

Como es tradicional, en el Teatro de San Fernando se ha celebrado la primera audición del misterio que Hilarión Esalva escribiera para la Catedral de Sevilla, actuando la Asociación Coral de Sevilla y la Orquesta Bética de Cámara, dirigidas por el maestro Luis Izquierdo.

Entre otras personalidades asistentes se encontraba el Ministro de Educación Nacional, don Manuel Lora Tamayo, a quien acompañaba en el palco que ocupaba el alcalde de la

ciudad, don José Hernández Díaz.—Cifra.

LA IMPRESIONANTE PROCESION DEL SILENCIO EN ZAMORA

Zamora, 25. — (De nuestro Correspondiente, Sánchez Manero). Lentamente, al acercarse las nueve de la noche, van cayendo de la románica torre y se esparcen por el ambiente, graves, solemnes y sonoras, las campanadas que conminan a los hermanos de la Procesión del Silencio a concentrarse en la Catedral. En la voz del secretario vibran los nombres de los hermanos, medida que efectúa el recuento de asistentes. Este año faltan a la cita cuatro de los fundadores de la Hermandad.

Presentes desde el inicio, seguirán seguramente, el recorrido de la procesión y serán para la Cofradía, poderosos intereses que velarán por su constante engrandecimiento.

Se perdió, en la tibieza del aire primaveral, la campanada postrera de las nueve, y los cofrades, a la señal de uno de sus directivos, doblaron ambas rodillas sobre el enlizado pavimento. Se abrió la puerta del templo catedralicio y avanzó majestuosa, rígida, impresionante, la imagen del Cristo de las Injurias. El pueblo, y con él muchos forasteros llegados ya desde por la mañana, se apiñó, fervorosamente, en la verja del atrio y cae de rodillas en acto de homenaje respetuoso al Redentor.

El Prelado de la diócesis, en un ambiente de recogido y emocionado fervor, pide a los cofrades que guarden silencio durante el recorrido de la procesión por las calles, y éstos, con un sí rotundo, prometen y juran ofrecer a Dios el sacrificio de su silencio mientras esté la procesión en marcha. El alcalde de la capital se une, en nombre del vecindario, al juramento de silencio, y el público, en silencio, se une al juramento. La procesión, convertida en templo, únicamente se oye el roce de las sandalias de los hermanos sobre el pavimento y el tenue bisbiseo de las plegarias. El Cristo de las Injurias, magnífica talla, atribuida a Boccherini, en la que están admirablemente armonizado lo divino y lo humano, avanza sobre rico y dorado trono, inundado de luces, precedido de un botafumeiro que llevan pendiente de hilachas andas metálicas cuatro cofrades, y que va embalsamando las calles del itinerario con el grato aroma del incienso.

El retumbar de un cohete, poco des-

Regresó a Madrid el Ministro de Comercio

Madrid, 25. — Llegó, procedente de Ginebra, el Ministro de Comercio, don Alberto Ullastres, acompañado del Director General de Política Comercial y del Jefe del Gabinete Técnico. Asistieron a la reunión de la Conferencia Mundial de Comercio y Desarrollo. En el aeropuerto fueron recibidos por los subsecretarios de Comercio y de la Marina Mercante, Comisario General de Abastecimientos y Transportes y Directores Generales del Departamento.—Cifra.

pués de las diez y media, anuncia al pueblo que el Cristo ha hecho su entrada en la iglesia de San Esteban y que ha concluido la procesión del Silencio. De esta Hermandad, una de las más numerosas que existen en Zamora, es hermano mayor el Caudillo de España. Esta noche ostentó su representación el gobernador militar, don Manuel Rey Biceca, al que seguían las primeras autoridades provinciales y locales.—Cifra.

EL MINISTRO DE JUSTICIA EN EL MONASTERIO DE YUSTE

Jarandilla (Caceres), 25. — Los miembros de la Junta directiva del Centro de Iniciativas y Turismo de la ruta imperial de Yuste, acompañados del teniente de la Guardia Civil, cumplimentaron al ministro de Justicia en Yuste, donde como monje benedictino, pasará unos días de retiro espiritual en la hospedería monástica.—Cifra.

TIEMPO FRIO Y DESAPACIBLE EN GRANADA

Granada, 25. — El tiempo frío y desapacible, con frecuentes aguaceros, ha hecho que las calles estuvieran desanimadas y que se temiera una suspensión de los desfiles procesionales de las cofradías, ya que la lluvia arreció notablemente en la noche; sin embargo, ya próximas las nueve, cesó aquella y de la iglesia de San Gil salió la Real Cofradía de Nuestra Señora de la Esperanza, conocida vulgarmente por la de los Banqueros, ya que la integran empleados de las Sucursales bancarias en esta capital, y el público ha invadido bien pronto las calles.

La Cofradía de Nuestra Señora de la Esperanza, lleva dos pasos, un Nazareno y una Dolorosa, ésta bajo palio verde y manto del mismo color. Su imagen se atribuye a Risueño, y la del Señor es de la Escuela de José de Mora. Los tronos son de estilo barroco.

A continuación ha salido de la Iglesia de Santo Domingo la muy antigua, Real e Ilustre Cofradía de Nuestra Señora del Rosario, que lleva el paso de un Nazareno. De la Cofradía es Hermano Mayor la Marina de Guerra Española, que anualmente envía a esta procesión una escuadra, banda de cornetas y tambores y música de su Ministerio y una sección de marinería del Departamento de San Fernando. El Nazareno es también conocido por el Cristo de las Tres Caídas. La imagen de la Virgen fue traída a Granada a raíz de la reconquista de la ciudad por los Reyes Católicos, y la tradición afirma que estuvo en la batalla de Lepanto.

El cortejo, que ha sido brillantísimo, fue presidido por el vicealmirante don Francisco Benito de Pereda, que representaba al Ministro de Marina.

Después salió la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Paciencia y María Santísima de la Penas, que lo hizo de la Iglesia de San Matías. Es una de las de más reciente creación y lleva dos pasos, la imagen del Señor atado a la columna, atribuida a Pablo de Rojas, y la de la Dolorosa, obra del escultor granadino Jiménez Mesa.

Finalmente, y sin realizar su espectacular recorrido habitual, ya que el Sacramento está destruido desde los

temporales del pasado año, ha salido de la Abadía del Sacromonte la famosa Cofradía de los Gitanos; la del Santísimo Cristo del Consuelo, que ha hecho un recorrido por las afueras de la Abadía, a gran distancia de la ciudad. Consta de un solo paso, el Cristo Crucificado que se venera en las Santas Cuevas del Sacromonte, donde padecieron martirio el primer Obispo y evangelizador de Granada San Cecilio, y sus discípulos.—Cifra.

LA PROCESION TIPICA DE LA HUERTA MURCIANA

Murcia, 25. — El desfile del Cristo de la Sangre por el Puente del Segura, reflejándose su imagen y la de los terciarios de nazarenos con cruces en las aguas del río, mientras se entonaban saetas, ha sido de un efecto imborrable. Con el titular de la Cofradía iban otros siete tronos, llevados a hombros de 206 nazarenos. Es la procesión típica de la Huerta. Se la llama la de «los Colorados», por el color de sus túnicas. El más típico de sus pasos es el Pretoriano, donde va el verdugo, figura que aparece en el balcón de Pilatos, y que simboliza al vulgo, que pedía la muerte del Señor. Es la procesión que más horres la Huerta murciana, que ha traído la ofrenda de sus flores para adornar sus tronos, y los nazarenos llevan sus estandartes con rosas y claveles, y otros nazarenos se colocan una flor entre el capuz y la creta cuando van hacia la iglesia del Carmen para salir con la procesión, y el aire se enardece con las sesiones de largas bocinas de bronce y tambores que ejecutan marchas, acompañados de tamborileros. El recorrido dura más de cuatro horas.—Cifra.

El Sorteo de Lotería, conmemorativo de los XXV años de paz

Se celebrará el día 31 a las once de la noche en el teatro del Ministerio de Información y Turismo

Madrid, 25. — El próximo sorteo de la Lotería Nacional, especial y conmemorativo de los XXV años de paz española, que se realizará según el sistema moderno, tendrá lugar a las once de la noche del próximo día 31, en el teatro del Ministerio de Información y Turismo, según resolución del Servicio Nacional de Loterías, que publica hoy el Boletín Oficial del Estado.

Constará de diez series de 30.000 billetes cada una, al precio de 1.000 pesetas el billete, divididos en decenas de 100 pesetas. Se distribuirán 18.000.000 pesetas en 4.905 premios para cada serie.

Habrán un premio adicional de 22 millones de pesetas para el billete que, habiendo obtenido en el sorteo el primer premio, corresponda a la

España y el Mercado Común

(Viene de primera página)

La definición será establecida a instancias de Italia que, según informes, argumentó en la sesión de hoy que cualquier reacción del Mercado Común a la solicitud de España en materia de significación, a menos que todas las partes conozcan exactamente lo que significa asociación.

Fuentes informadas declararon que Italia, hostil a la asociación de España por razones políticas comerciales, solicitó el documento legal como un medio para entorpecer la cuestión.—Efe.

CINCO PAISES, DE LOS SEIS, COINCIDIERON EN PRINCIPIO EN UNA CONTESTACION POSITIVA

Bruselas, 25. — (Del correspondiente de Efe, Ricardo Jara). En la demanda española de apertura de negociaciones con el Mercado Común, ha sido tratada hoy miércoles por la tarde como la primera cuestión en la sesión del Consejo de Ministros de la C. E. E. Los representantes de Francia, Alemania y los tres países del Benelux, coincidieron en aprobar el principio de una contestación positiva, siendo el delegado italiano el único que se opuso a ello al estimar que era preferible

ilizar previamente una «filosofía» general de la asociación. En el curso de las discusiones, que duraron más de dos horas, se aludió a la primera demanda española, ya que los representantes de Bélgica, Holanda y Luxemburgo, estiman que, de momento, la asociación representa un problema demasiado complejo, por lo

cual conviene —en una primera fase— limitarse, en las circunstancias actuales, a abrir cuanto antes negociaciones sobre los problemas económicos planteados a España por el Mercado Común.

Por su parte, el señor Couve de Murville, apoyado por el representante alemán, se mostró opuesto a cualquier limitación previa en el planteamiento de negociaciones futuras. Siempre a excepción de la postura aislada de Italia, país que de momento se mantiene en su negativa, las cinco restantes delegaciones afirmaron clara y tajantemente la necesidad de dar cuanto antes una respuesta positiva a la demanda española. El señor Spaak, en su calidad de presidente en ejercicio del Consejo de Ministros de la C. E. E., clausuró la discusión prometiendo que en la próxima sesión del mismo presentará un proyecto de contestación que, espera, merecerá la aprobación de sus colegas.

Se piensa que en esta contestación se recogerá con algunas enmiendas la postura anteriormente expresada por el señor Spaak en el Senado belga. En los círculos próximos al Mercado Común se comentaba esta vez de la discusión sobre el asunto de la candidatura española con cierto optimismo; se decía que es poco probable que ante la presión de sus compañeros italianos mantenga una negativa y que, desde luego, la apertura y el sentido general de las debates y la contestación que se prevé representará un éxito político para los españoles.—Efe.

Nuevos ataques contra las comunidades musulmanas en algunas zonas de la India

En el Sudán los bandidos han dado muerte al Sultán Salih Madragi de Maridi

Nueva Delhi, 25. — En círculos competentes de esta ciudad se revela hoy que se han producido nuevos ataques contra las comunidades musulmanas de las regiones de Bihar y Orizás, próximas a las ciudades in-

dustriales de Jamshépur y Ranchi.

Bandas de terroristas reconocen, al parecer, las citadas zonas, quemando todo lo que encuentran de algún valor. Un fotógrafo alemán que voló sobre la selva desde Orizá a Calcuta, ha declarado que vio numerosos incendios en distintos puntos de su recorrido.

El primer ministro de Orizá, Biju Patnaik, reveló a principios de esta semana que miles de miembros de las tribus locales, armados con flechas y arcos, estaban causando numerosos muertos en la región de la selva.—Efe.

EN EL SUDAN

Jartum, 25. — Bandidos en la provincia de Ecuatoria, en el Sudán, han dado muerte al Sultán Salih Madragi de Maridi, se ha anunciado oficialmente en esta capital.—Efe.

PROTESTAS EN SEUL POR LAS NEGOCIACIONES CON EL JAPÓN

Seul, 25. — Por tercer día consecutivo se han producido manifestaciones en esta ciudad para protestar por las negociaciones que se llevan a cabo actualmente entre Corea del Sur y Japón, a fin de restablecer las relaciones normales entre ambos países. Los manifestantes piden la retirada inmediata de los representantes coreanos que se encuentran en Tokio.

A pesar de los llamamientos a la calma hechos a través de la radio por el presidente Park Chung-hee, unos 2.000 estudiantes se han lanzado esta mañana a las calles de Seul, la policía no ha intervenido, pero el palacio presidencial se encuentra fuertemente vigilado y rodeado por alambradas.—Efe.



Rogad a Dios en caridad por el alma del señor

Don Luciano Calvo Salas

que falleció en Moslares de la Vega el día 26 de Marzo de 1964

A LOS 46 AÑOS DE EDAD

Después de recibir los Santos Sacramentos

D. E. P.

Su desconsolada esposa Asunción Gonzalo Salas; hijas Irene y María del Pilar Calvo Gonzalo; hermanos Gonzalo, Natividad, Germán, Piedad y Teresa Calvo Salas; hermanos políticos Sabas Calvo Calvo, María Luisa Andrés Monge, don Damián Fernández Fernández (Médico odontólogo), Constantino Salas y Herminia Gonzalo; tíos, primos y demás familia,

Ruegan a sus amistades una oración por su alma, por cuyo acto de caridad cristiana les quedarán agradecidos

La conducción del cadáver tendrá lugar el día 27, a las doce de la mañana al cementerio de Moslares de la Vega.

Para Olesa, todo el año es Pasión

◆ Más de doscientas personas participan en este drama sacro tradicional

◆ Se tiene noticias de su representación desde el siglo XVII

Embozado en las serranías catalanas está un pueblo, no muy lejano de Olot (el pueblo de imagineros o fabricantes de santos) que se venden en el mundo entero, sobre todo en nuestra América, está, digo, un pueblo que se llama Olesa de Montserrat.

Ya estamos en Cuaremas y Olesa está lista para una vez más conmemorar los misterios de la Pasión de Nuestro Señor. Olesa es austera y trabajadora como buena villa catalana y cristiana y muy apegada a sus tradiciones. Esas tradiciones tan viejas como la tradición de tener alma en cuerpo, que no fue invento humano, sino creación de Dios.

El vasco dice «Jaukoika sta legizarrat», Dios y leyes viejas. El catalán también lo tomó como módulo de vida, y gracias a esas vivencias podemos, unidos a otras, supervivir.

Esas nobles tradiciones que a veces algunos quieren que se nos despeguen del cuerpo o del alma, sin tener en cuenta que en el odre, el buen vino no es de la crianza de ayer sino el que se conserva en las «madres», sean cueros o madera, pero que tenga experiencia de la vejez. Por algo a esos barbaños viejos los llaman madres (nombre que luego se da a las soleras de vinos viejos. Siempre que haya «madres» o soleras, habrá hijos o vinos nuevos generosos.

Todo esto no viene por acaso, sino que viene a cuento de una cierta visita mía a Olesa de Montserrat, en donde tuve ocasión de admirar esa maravillosa representación, que de siglos atrás se viene exhibiendo en dicho pueblo. En España sólo tiene otro paralelo con las representaciones en Elche (Alicante) del Auto Sacramental de la Asunción o Dormición de Nuestra Señora el día 15 de agosto, única representación teatral en el mundo autorizada por la Santa Sede, para su celebración dentro de la Iglesia.

Junto a esto tenemos en Cataluña otro drama sacro: el de la «Pasión».

ORIGENES EN EL SIGLO XVII

Olesa es un terreno abrupto montañoso, pueblo industrial, laborioso, con unos diez mil habitantes. Es población floreciente y no escasea de dinero. Limpia, con biblioteca y sala de conferencias y exposiciones, con-



He aquí una de las escenas de la Pasión de Olesa: el beso de Judas (Foto FIEL)

ciertos, etc. En el archivo de la parroquia existe un «libro de cuentas» al año 1491. En la Guardia quedó enhiesta la cruz, como en el Calvario.

completa) el primer reparto de papeles de que se tiene noticia para la representación de la «Pasión». Queda constancia de la antigüedad de esta tradición. Se remonta al siglo XVII: Fray Antonio de San Jerónimo, religioso trinitario descalzo de Barcelona, dio forma literaria a los antiguos versos y a la interpretación de esta especie de auto sacramental que es la «Pasión» de Olesa.

Que yo tenga noticias sólo existen dos espectáculos como representación de la Pasión del Señor. Una de la Oberammergau, en Alemania, y esta de Olesa, con personas vivientes y no a base de imágenes o de esculturas y en ambos participa el pueblo activamente.

En el Teatro Principal de Olesa (con capacidad para más de 1.500 personas) es donde se monta el «Misterio» o la «Pasión».

El texto del «Misterio» o «Pasión» es una joya de arte vernáculo, en un lenguaje algo arcaico y por eso de mejor sabor.

Más de doscientas personas intervienen en este Drama Sacro. Son seres vivos los que se mueven y hablan. Y ponen su fervor mejor y más cabal en la interpretación de su papel.

PERO VIENE LO MAS HERMOSO

Estos papeles que son representados por naturales de Olesa, obligan a quienes los representan a llevar durante el año una vida honesta y digna del papel que les corresponde. Así, Jesús, así Pedro, así Juan, todos tienen que no ser denigrados por sus acciones de cualquier tipo moral que los incapaciten para que al llegar el Domingo de Ramos, las gentes no los tomen a burla y desmerezcan del fervor que se trata de promover con estas representaciones.

AJUSTADO A LAS TRADICIONES BIBELICAS

Los ensayos empiezan en la Navidad. Entonces se reúnen todos, sin distinción de clases. Por lo general, entre ellos tratan de conseguir la herencia o primogenitura. Y por nada del mundo renunciará el «Jesús» de este año a ceder el paso a otro «Jesús», el que viene.

El vestuario es exactamente ajustado a las tradiciones bíblicas. Cultivan sus barbas y las cuidan, menos el que va a hacer de Judas, que tiene que ser lampiño, y que, a pesar de su nombre, no puede aborrecerse al final. María Magdalena es una señora digna y no digamos nada de la que encarna a la Virgen María.

Yo lo contemplé un año y también lloré cuando la traición de Judas. No sé por qué, pero me acordé de la traición de Fidel Castro, que se educó en la Compañía de Jesús...

CUARENTA Y NUEVE CUADROS EN LA «PASIÓN»

Van saltando las escenas y cada cuadro tiene una decoración adecuada. La tramoya es excelente. En menos de medio minuto se hacen las trasmutaciones sin apenas ruido. Es singular el detalle del pozo de Jacob, el de la Samaritana, el enfoque de luces entre los arbolados, con Jesús, y los cuatro discípulos cruzando la escena en silencio.

Música de fondo, debida a compositores olesanenses, con influencia italiana.

Todo está logrado en la escenificación. Todo resulta con tino, con acierto, con sobriedad y con amor. La luminotecnia es admirable.

Entre los cuadros mágicos que se presentan (de los 49 que son) sin solución de continuidad, ya que siguen todos como en la pantalla, es quizá el más espectacular el de Lázaro, el de la resurrección del amigo de Jesús. Cuando llega Jesús y demanda a Lázaro que se levante. Lázaro, cuerpo inerte y rígido, ligado con vendas, inmóvil, por cadáver, es elevado hasta ser levantado sobre sus pies. Esto es de un efecto emocionante en los asistentes. Entre tanto, «Jesús» ha ordenado a Lázaro que se levante, ande y se acerque a él y Lázaro avanza hacia Jesús pronunciando su nombre. La escena es indescriptible.

No voy a seguir ya más adelante, en una descripción que quiero que sea somera. Yo he visto llorar a las gentes buenas de Olesa y a las visitantes al verlo, y yo también, ¿por qué no?, he llorado.

IMPRESIONANTES TRUCOS ESCENICOS

Viene luego la Cena, el Huerto, la Coronación, los martillazos de la Cruz, los ladrones hablando entre sí, la Crucifixión.

Más tarde, la Madre recibe al Hijo, ya muerto. Allí están San Juan y las otras dos Marías, la de Magdalena y Salomé.

Y luego el Descendimiento de la Cruz. Son impresionantes estos trucos escénicos que utilizan pero que parecen reales. Los tres leños con su luminotecnia son de una impresionante fantasía dolorosa. Las escaleras se apoyan en la Cruz para recoger el cuerpo de Jesús, que después de recogido suavemente con el sudario se lo entregan a su Madre, que lo recibe dolorosa. Todo queda expresado ya sin palabras, sólo con música de fondo.

Y lo más importante para Olesa es que vivan durante todo el año la «Pasión», porque sus vecinos luego serán personajes vivientes.

Así celebra un pueblo escondido de Cataluña desde hace siglos la «Pasión». España tiene aún muchos tesoros escondidos, y son pocos los que los conocen y menos aún los que los quieren airear.

F. X. de B.

(Es un reportaje especial para Agencia Fiel.—Prohibida la reproducción.)

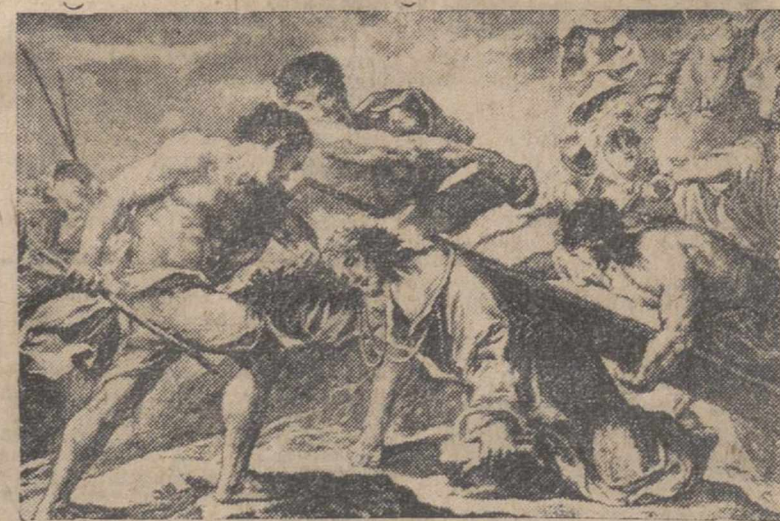
CUANDO LOS HOMBRES ATARON LOS BRAZOS Y LAS MANOS DE DIOS

A CRISTO LE QUEDABA EL SIMBOLO CORDIAL DE SU MIRADA



LA CUARTA CAIDA

P. Eliseo del Espíritu Santo, O. C. D.



Las palabras y obras de Cristo todas tienen valor de enseñanza, de pedagogía, de ejemplaridad.

Y como perfecto conocedor, de la inteligencia y corazón humano, enseñó más con el ejemplo que con la palabra y sus enseñanzas siempre fueron gráficas. Quería nos entrásemos por los sentidos. La fe por el oído.

Tres caídas de Cristo se mencionan en la Via Dolorosa, en nuestro devoto Via Crucis, que la piedad popular recogió en la tercera, séptima y novena estación. Tres caídas que parecen van respondiendo a las tres edades del hombre: a su niñez, juventud y edad madura. Porque sabía que podíamos caer en cada una de ellas, nos enseñó a levantar y lo hizo con pedagogía gráfica.

En la primera caída pensaba en los pecados de nuestra niñez, pecado de soberbia, como ha sido siempre todo primer pecado: de los ángeles, en el cielo; de Adán y Eva en el Paraíso... como nuestro primer pecado.

En el fondo un «mon serviamo». Problema de obediencia.

En la segunda mitad del camino

Parece como si los hombres estuviesen deseando de atenuar las manos y los brazos de Dios.

...Y no esperaron a los clavos ni a la cruz.

Se inventaron la columna.

Lo importante era, cuanto más amarrar las manos y los brazos de Cristo. Que esto venía a ser así como un símbolo para atenuar el poder del Nazareno.

Así eran las manos y los brazos de Jesús. Efectivamente, en su mano estaba la expresión tangible de su poder: con la mano señalaba Cristo la tumba de Lázaro, para volver a darle la vida; con los brazos extendidos sobre el mar, Cristo apaciguó la tormenta; con los dedos, sobre los ojos, volvió la vista...

Siempre la mano tendida y el punto para hacer el milagro, para sembrar el amor; con la mano, del brazo de Pedro, el brazo de Juan, del brazo de Jacobo, del brazo del propio Lázaro, el brazo sobre el hombro de Nicodemo, en aquella noche de plática de amistad; y la mano siempre para donar, para pedir, y para entregar.

Mano y brazos de Cristo, eran los tangibles símbolos de la paternidad de Dios, y de su amor en sus propias manos, Cristo—en la Cena del primer Jueves Santo—se tuvo a sí mismo, encarnado eucarísticamente, en la gracia y lagros de un poco de pan.

Por ello los hombres querían—cuanto antes—atenazarle brazos y manos. Y antes de la cruz y los clavos, estuvo la columna. Cristo no levanta así su brazo ni su mano para fulminar, ni para castigar.

Cristo no alza así su brazo para dar testimonio de su poder, ni para dar testimonio de su poder.

Cristo tiene atenazados los tangibles símbolos del poder, y los hombres se gozan al contemplarlo a Cristo doblegado.

Cristo no levanta su poderoso brazo, ni puede valerse de su mano... Solo tiene la gracia infinita e interminable de su mirada, para perdonar. Porque aunque los hombres intenten atar a Dios sus brazos y sus brazos, siempre le quedará algo al Señor para seguir siendo símbolo de amor. A la hora de la columna, este símbolo era sencillamente su mirada.—ALAMO.

Un niño sufrió también la Pasión y muerte de Cristo

► Once desalmados le prendieron, juzgaron, torturaron y crucificaron en La Guardia

► La Guardia ofrece un impresionante parecido con Jerusalén

► Una auténtica historia digna de conocerse y que conoció Quevedo

Corría el año 1490. Un grupo de judíos, vecinos de varias poblaciones toledanas, que pretendían hacer prevalecer sus leyes, así como vengarse de los inquisidores, decidieron hacer en su ciudad una imitación, en un cuerpo inocente, del drama palestino. Y, al efecto, robaron a un niño de pocos años que jugaba con otros en la Puerta del Perdon de Toledo. Llamábase la criatura Juan, hijo de Alonso Pasamontes y de su mujer Juana, la Guindera, naturales de la Imperial Ciudad. Los judíos pusieron después el nombre de Cristóbal (que significa «hombre que lleva en sí a Cristo»).

Los criminales eran once: Juan de Coaña, Benito García, Alonso Franco, García Fico, en Juan Gómez, Pedro García, Lope Franco, Hernando de Ribera, Mosén Franco, Juan Franco y García Franco. Eran cristianos nuevos, conversos (de ahí la reiteración de apellidos), pero judaizantes sin remisión. Después del rapto, primeramente tuvieron al niño en Quintanar, hasta que aproximadamente la fecha de la conmemoración de la muerte de Jesús, lo trasladaron a La Guardia.

UN JERUSALEN EN CASTILLA

Porque La Guardia (típico pueblo, con sus cuevas eruditas, sobre la carretera de Madrid a Andalucía), ofrecía —y ofrece— un impresionante parecido físico con Jerusalén, y sus alrededores. Hay otros que pueden ser la réplica del Monte Calvario: un valle que puede trocarse, imaginariamente, en el Josef, y un arroyo, el Escorón, que puede sustituir al Cedron de Judea.

Con diabólica mentalidad, los verdugos buscaron el más ideal escenario para su delito.

Pasemos muchas cosas por alto de cuanto nos facilitaron en La Guardia, y hagamos esta relación lo más sucinta que nos sea posible.

Llegaron los momentos cumbres del martirio del niño Juan. Para mayor «propiedad» y refinamiento, los judíos buscaron las representaciones y simbolismos que más encalaban, y uno pasó a ser Judas Iscariote, otro Pilatos, otro Herodes, otro Anas, otro Caifás, etc., hasta agotar los personajes más sobresalientes de la tragedia que desembocó en el Gólgota.

El prendimiento hizo en un huerto próximo: ataron al niño las manos y anudaron una soga a su cuello, hasta llevarlo a presencia de Anas y Caifás. Después fue conducido



Interior de la cueva-ermita del Santo Niño Cristóbal. Arriba, el techo ahumado de la cueva que fue refugio de pastores (Foto Fiel)

do ante Pilatos... En medio de esta sangrienta burla de Jesucristo en el feble cuerpo del niño Juan, los golpes, los denuestos, todo cuanto pudieron pensar y ejecutar unos hombres sin entrañas.

Atado a la columna, sufrió Juan los azotes obligados. Parecía increíble que continuara viviendo, pero sin duda Dios quiso darle tanto temple como a su propio Hijo hecho Hombre, con el fin de que pudiera soportar una pasión semejante. Luego vino la coronación de espinas, poniéndole además alagras en la espalda y en los pies para que todas las partes del cuerpo tuviesen un dolor uniforme. No faltó la caña como cetro, ni el trapajo a guisa de purpura...

Con la cruz a cuestas, Juan iba ya camino del calvario. En la disimulada cueva de un cerro, la criatura fue tendida sobre un tosco madero; con una soga de esparto le ataron a él piernas y brazos y con afilados clavos le clavaron a la cruz manos y pies. El niño estaba moribundo... Uno de los verdugos, el llamado Benito García, le rompió con un cuchillo las venas y recogió la sangre en un caldero, tal vez para ulterio-

res hechizos y brujerías. Por último, hundió el acero en el costado y le extrajo el corazón... Era el viernes 11 de marzo de 1491. En La Guardia quedó enhiesta la cruz, como en el Calvario.

CAPTURA Y CASTIGO DE LOS VERDUGOS

Los judíos sepultaron el cadáver de Juan, el corazón lo cubrieron con sal para mantenerlo más tiempo, y con esta viscera y una Hostia consagrada, que pudieron procurarse, los criminales efectuaron determinadas ceremonias, como no las hubiera sugerido al mismísimo Satan. Finalmente, Benito García fue comisionado para ir a la Aljama de Zamora, que era la principal sinagoga de Castilla, portando el corazón y la Hostia.

Pero Benito fue descubierto y preso. Y poco después, aprehendieron al resto de la cuadrilla. Hubo juicios a cargo de la Inquisición, y el brazo seglar los castigó «conforme a derecho, siendo quemados unos en persona y otros en estatua, que eran ya muertos». Los procesos fueron siete. En Avila, Valladolid y Madrid. Siendo por el Santo Niño, milagroso y venerado a través de las generaciones.

Los sambenitos de los reos (dragones y llamas), dicen que están o estaban en la Iglesia avilesina de Santo Tomás, al lado del Evangelio. Quedaron, pues, suficientes aporamientos materiales de aquel crimen sin precedentes. Acaso ha podido existir algún error, algunas deformaciones de tales o cuales hechos, pero el fondo es cierto, veracísimo. Se consumó en La Guardia toledana, la tragedia de Palestina. La Historia no podrá presentarnos un caso más espantosamente exacto de la crucifixión del Hijo de Dios.

El gran Don Francisco de Quevedo dijo, respecto al Santo Niño, al Rey Felipe IV: «Esto no es en la tragedia de la Pasión de Cristo en su parte; es un original espantoso, con exceso de azotes en falta de años. El Santo Niño es, Señor, grande abogado que pudo interceder a Dios, como no puede interceder otro alguno, por la Pasión que Cristo pasó por él y por la que él pasó por Cristo...» Miguel García de la Mora